

شیطان

شیطان

عصمت

شیطان

نیا اداره ——— لاهور

باراؤل

تعداد : گیارہ سو

پبلشر : نیا ادارہ - ۱۵ سرکلر روڈ - لاہور

پرنٹرز : سویرا آرٹ پریس - لاہور

حصہ ط

- شیطان ، ۷
خواہ مخواہ ، ۴۹
تصویری ، ۷۵
دلہن کیسی ہے ، ۹۳
شامت اعمال ، ۱۱۳
دھانی بانگیں ، ۱۴۵

شیطان

کردار

سجاد :- بہت روشن خیال اور آزاد نوجوان۔ حد درجہ ترقی پسند بحث اچھی کرتا ہے
روشن بہت کم سخن اور نازک دماغ، زود رنج، ذرا ہی دیر میں رو پڑتی ہے۔ میاں کی
آزادی سے عاجز ہے مگر سجاد ہمیشہ اسے بھگا کر قائل کر دیتا ہے۔ درد میں
ڈوبی ہوئی آواز۔

احمد :- علم دوست، خاموش طبیعت کا انسان، سجاد کا بچپن کا دوست، گو طبیعت
میں زمین آسمان کا فرق ہے مگر پھر بھی دوستی قائم ہے۔ بڑی سلجھی ہوئی
بھاری آواز رنگین بیان۔

صوفیہ :- احمد کی چیلی اور پرو عزیز بیوی۔ بالکل سجاد کی ہم خیال، باریک قسطوں سے
بھری رنگین آواز۔

(سب کے سب انتہائی جذباتی اور بہت آسانی سے متاثر ہونے والے اور رفق بھلبھ ہیں۔)

سین پلا

(جب پردہ اٹھتا ہے تو سجاد روٹھے ہوئے میاں کے انداز میں
 کھڑا ہے۔ اور روشن مجروح پرندے کی طرح کڑی پرگری ہوتی ہے)
 روشن :- (انتہائی جذباتی انداز میں) تم تم سجاد میرے کان مجھے
 دھوکا دے رہے ہیں یہ نہیں ہو سکتا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
 سجاد :- روشن بے کاریات کو بڑھا رہی ہو . . . میں مجبور ہوں۔
 روشن :- مجبور . . . اور اس چڑیل صوفیہ نے تمہیں مجبور بنا دیا ہے۔ میں تمہاری بوی
 آج تک تمہیں ایک لمحہ کے لئے مجبور نہ بنا سکی۔ اور
 سجاد :- یہ اپنے بس کی بات نہیں روشن۔
 روشن :- ہاں کسی کو مجبور بنا دینا میرے بس کی بات نہیں۔ میں عورت نہیں برف کا تودہ ہوں
 کہ کسی کے خرمین ہستی کو جلا نا تو درکنار اپنی فتوں سے کسی کا دل بھی نرم نہیں کر سکتی۔
 سجاد :- میں نے کب کہا کہ تم برف کا تودہ ہو! . . .
 روشن :- تو پھر کیوں اگر میں بھی شعلہ ہوتی تو
 سجاد :- تم میرے لئے شعلہ نہیں تو اس کے یہ تو معنی نہیں کہ کوئی دوسرا کوئی
 روشن :- شرم نہیں آتی ہنہ کوئی دوسرا تم نے بھی مجھے صوفیہ سمجھ لیا

شیطان

ہے کہ اچھے بھلے میاں کو چھوڑ کر تیرے میرے گھرا جاڑتی پھرتی ہے۔ بے حیا۔
سجاد :- گر میں تو اچھا بھلا میاں نہیں۔

روشن :- تو . . . تو کیا تم سمجھتے ہو کہ میں . . . میں کسی اور کم بخت . . . اوہ . . .
سجاد :- روشن تم بے کار اکیٹروں کی طرح ایک معمولی بات کو اتنا طول دے رہی ہو۔
روشن :- یہ . . . یہ معمولی بات ہے . . . شادی ایسا رشتہ نہیں کہ جب چاہا
توڑ دیا۔

سجاد :- تم ہی بتاؤ۔ اگر دو دل کسی طرح نہ مل سکتے ہوں تو پھر کیسی شادی اور کیا رشتہ !
روشن :- گرل کیوں نہیں سکتے۔ اتنے سال ہماری شادی کو ہو گئے . . . اوہ کیسے
کیسے وعدے کئے تھے . . . سب بھول گئے . . . سب دھوکا کھتا۔

سجاد :- ہماری شادی ہی ایک دھوکا تھی چننے والے وقتوں کی چالاکی سے دیا ہوا دھوکا۔
روشن :- تم . . . تم . . . یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ سجاد بنی بنائی دنیا کو اس چڑیل
کی اداؤں نے کیا اس بڑی طرح گرا دیا ہے کہ اب . . . اب . . .

سجاد :- اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ جب دو دل اتنی دور مٹ چکے ہوں تو . . .
روشن :- گر میں بھی تو معلوم کروں کہ آخر میں نے کیا کیا جو تم . . .
سجاد :- تم نے کچھ نہیں کیا . . .

روشن :- تو پھر اس بے حیا . . .

سجاد :- صوفیہ کو گالی دے کر تم مجھے اور بھی اس کے قریب دھکیلے جے رہی ہو۔

روشن :- اوہ . . . اس نے تمہیں اپنے جال میں جکڑ لیا اور میں کچھ نہ کہوں . . .
سجاد :- اس نے مجھے کسی جال وال میں نہیں جکڑا . . . ہم ازل ہی سے ایک

شیطات

دوسرے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور قدرت ہمیں ایک

دوسرے کی طرف

روشن :- کھینچ رہی ہے یہی کہنے والے تھے نا یہی الفاظ تم

نے مجھے کتنی بار کہے ہیں اور اب یہی تم

سجاد :- (کچھ تائل ہو کر) جو کچھ بھی سمجھو۔ مگر میں تمہیں یقین دلا دیتا چاہتا ہوں کہ . . .

روشن :- ہیں میں کچھ یقین نہیں کروں گی میں ابھی جا کر اسے مزا

چکھاتی ہوں کہ سات پشتیں بھی جاگ اٹھیں ہمارا کہیں کی

سجاد :- تم صوفیہ کو نہیں سمجھتیں۔

روشن :- ہاں آں کیوں سمجھوں گی۔ وہ ہیں ہی ایسی بڑی اللہ والی کہ

سجاد :- (بات کاٹ کر) تم جیسی جاہل عورتیں اسے سمجھ ہی نہیں سکتیں، وہ تمہارے

تخیل سے بھی بالا تر ہے اسے مجھ سے جو محبت ہے اسے تم سمجھ

ہی نہیں سکتیں۔ یہ ایک فلسفہ ہے۔

روشن :- چوتھے میں جائے فلسفہ۔ میں ہی اُجڑی رہ گئی تھی اس فلسفہ کی بھڑاس نکالنے کو۔

سجاد :- میں نے جو کچھ کہنا تھا وہ شرافت سے (جائے لگتا ہے) میں نے کہہ دیا . . .

روشن :- یہ یہ شرافت ہے — مجھے چھوڑ کر

سجاد :- اچھا تو کمینہ پن ہی سی خیر اب تمہیں میرے اس کمینہ پن کا

نمیانہ نہ بھگتنا پڑے گا۔

روشن :- اوہ اوہ (پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے) خدا غارت

کرے میری بہن بنی تھی کہ استین کا سانپ بن کر مجھے ہی ڈس لیا دنیا

شیطان

میں مردوں کی کیا کمی تھی کہ اوہ مگر مزہ نہ چکھا دیا ہو . . .

ڈرائیور بوائے ، بوائے (پکارتی ہے)

بوائے :- جی سرکار ۔

روشن :- ڈرائیور سے کہو ۔ فوراً موٹر نکالے ملگاڑ خدا غارت کسے . . .

بوائے :- بہت اچھا ۔

روشن :- (بٹوا اور دوسرے لوازمات سمیٹتی ہے) یاد ہی کریں گی ۔

بوائے :- جی ۔

روشن :- غارت ہو یہاں سے ، مجھ سے نہیں کہہ رہی ہوں (مڑ کر) یوں آسانی سے

میری دنیا تباہ کر کے خود چین سے نہیں بیٹھ سکتی

(بڑبڑاتی نکل جاتی ہے)

سین دوسرا

(احمد اپنے کمرے میں اداس بیٹھا ہے ۔ روشن آتی ہے)

احمد :- کون اوہ

روشن :- جی میں میں آپ کی بیوی سے ملنے آئی ہوں ۔

احمد :- (تلخی سے) ہُنہ میری بیوی !

روشن :- کہاں ہیں وہ ؟

احمد :- یہ آپ مجھ سے پوچھ رہی ہیں ۔

روشن :- آپ سے نہ پوچھوں تو پھر کس سے پوچھوں آپ ان کے شوہر ہیں ۔

شیطان

احمد :- ہوں نہیں . . . کبھی تھا۔

روشن :- تو پھر بتائیے کہاں ہیں آپ کی شونتین سلیم۔ میں نے آخر ان کا کیا بگاڑا تھا
جو . . . مجھے تباہ کر کے . . . اودھ . . .

احمد :- کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ سمجھتی ہیں کہ میں نے اس کو سکھا دیا تھا کہ
آپ کا گھر بگاڑ کر . . .

روشن :- تو . . . پھر . . . آپ اس کے شوہر جو ہیں . . . شرم نہیں
آتی آپ کو ایسی آوارہ عورت کا میاں کھاتے . . . اس سے تو بہتر
نہ کہ آپ ڈوب مرتے۔

احمد :- مگر . . . ا . . . تو . . . آپ کو خود شرم نہیں آتی۔ اس قدر
بد منکاش میاں کی بیوی . . .

روشن :- میں تو مجبور ہوں . . . گرفت ہے آپ کے اوپر کہ یہ جانتے ہوئے کہ
بیوی تربیت گھراؤں کے لئے کھلے خطرے کا اعلان ہے اسے نہیں رکھتے۔

احمد :- (سخت جھل کر) ا . . . خترمہ . . . ذرا آپ ہی بتائیے آپ اپنے
لفٹے چھیل کی ٹانگے پٹی سے باندھ کر کیوں نہیں رکھتیں۔ اور معاف کیجئے گا
ابھی جو ڈوب مرنے کی قیمتی رائے اس خاکسار کو دی چارہ ہی تھی تو آپ خود
کیوں نہیں ڈوب مرتیں!

روشن :- میں؟

احمد :- جی آپ۔

روشن :- زبان سنبھال کر بات کیجئے۔ کمزور دیکھ کر شیر بنے جاتے ہیں۔ میں نے کون سی

شیطان

آوارگی کی ہے۔ معاف کیجئے گا ایک لٹی ہوئی بد نصیب عورت کو ذیل کر کے
آپ کچھ مردانگی کا ثبوت نہیں دے رہے ہیں۔

احمد :- میری بات تو سنئے کس کم بخت کو اپنی مردانگی دکھانے کا شوق
ہے ہیں تو

روشن :- تو پھر آپ اس چڑیل کا گلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے۔

احمد :- مگر پھر وہی ذرا آپ ہی اس جھٹکنے کا میرا مطلب ہے
اپنے شوہر نام دار کا ٹینیٹو ادا دیتیں

روشن :- میں میں بے چاری عورت

احمد :- تو میں بھی کون سا رستم ہوں۔

روشن :- آپ مرد ہیں۔

احمد :- تو اس میں میری کیا خطا ہے!

روشن :- ایں!

احمد :- اور کیا ایک مرد کی حیثیت سے مجھ پر لازم آتا ہے کہ چھری لے کر بیوی
کی ناک کاٹنے دوڑوں۔ میری بیوی بھاگ گئی تو غضب ہو گیا۔ اور آپ کا
میاں بھاگ گیا تو

روشن :- آپ کسی دیوانوں جیسی باتیں کر رہے ہیں۔

احمد :- آپ آپ کا ارادہ کیا ہے پہلے تو عزیز از جان

دوست ہو سکے بھائی سے بھی بڑھ کر تھا میری عزت خاک میں ملا
کر چل دیا۔ اور اوپر سے سگیم صاحبہ کو زخموں پر ناک پاشی کرنے کے لئے بھیج

شیطان

دیا ہے . . . آخر . . .

روشن :- یہ . . . یہ بالکل جھوٹ بول رہے ہیں آپ . . . میں قطعی اس

ارادے سے نہیں آئی۔ بلکہ میں . . . میں تو . . . وہ . . .

احمد :- آپ عورت ہیں اور رو سکتی ہیں۔ اور اگر ابھی میں اپنے کلمے کا زخم چیر

کر دکھاؤں تو . . . تو آپ ہی مجھے نام دھرنے لگیں گی۔ حیف

ہے کہ اس مصیبت کے وقت لوگ اور چھریاں نکال نکال کر میرے ہی

اوپر تیز کرنے چلے آتے ہیں۔ بجائے ہمدردی کرنے کے آپ بھی . . .

روشن :- (اس کے ڈرامائی انداز سے دب کر) مگر . . .

احمد :- سچ بتائیے . . . کیا آپ کا خیال ہے مجھے صوفیہ کو قید کر دینا

چاہئے تھا؟

روشن :- کیوں نہیں۔

احمد :- یہ . . . تو بس آپ مجھے اب تک نہیں سمجھیں۔ میں ان لوگوں میں

سے نہیں جو زبردستی کے قائل ہیں۔ دوسرے بیوی میاں کا رشتہ زبردستی

کا نہیں۔ میں اس کے جسم کو قید کر سکتا ہوں مگر دل کو بیڑیاں نہیں پہنا سکتا۔

ایک دفعہ جب اس کے دل میں دوسرے مرد کا دل داخل ہو گیا تو پھر میری

حمیت وہاں زبردستی کو دھڑکنے کی اجازت نہیں دیتی۔

روشن :- مگر . . . اللہ . . .

احمد :- سنئے تو . . . اگر وہ سجاد کو مجھ سے بہتر انسان سمجھتی ہے تو مجھے کیا

اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اس سے زیادہ محبت کرتی ہے تو میں کیوں

مشیطات

اس کے راستے میں روڑا اٹھاؤں۔ وہ اپنی محبت جس کو چاہے ہے۔

میں کون؟

روشن :- لیکن . . . میں کیا کروں . . . میرا گھر بار . . . میری سب سے قصور
بچی . . . ان کا کیا ہوگا . . .

احمد :- اوہ . . . تو یہ بات ہے۔

روشن :- کیا؟

احمد :- تب تو مجھے سجاد کو معاف کرنا پڑے گا۔

روشن :- کیا مطلب آپ کا؟

احمد :- مطلب یہ کہ آپ کو سجاد سے محبت نہیں بلکہ اس کی ضرورت ہے اپنے
گھر اور اپنی بیٹی کی خاطر . . . عورت ہیں نا . . . خور و غرض . . . بھلی . . .

روشن :- یہ . . . یہ آپ . . .

احمد :- (بالکل سسن کر) ایسے ہی جیسے مجھے اس قالین کی ضرورت ہے یا اس پٹان کی۔

روشن :- آپ بالکل نہیں سمجھتے۔ میں سجاد کو اب بھی اتنا ہی چاہتی ہوں جتنا

جتنا ہمیشہ چاہتی تھی۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے . . . ہماری زندگی کس قدر

خوشگوار گزری ہے یہ آپ شاید نہیں جانتے۔ مگر آپ کی بیوی نے سب

کچھ میٹ دیا۔

احمد :- جانتا ہوں اور خوب جانتا ہوں۔ میری زندگی بھی شادی سے لے کر اب

تک . . . اوہ (بہت رومانی ہو جاتا ہے) ایک حسین اور لطیف

خواب کی طرح رہی . . . مگر . . . اوہ . . .

مشیطات

روشن :- یا اللہ... مگر (کچھ سوچ کر) لیکن یہ بتائیے مجھ میں ایسا کون سا عیب ہے
جو سجاد نے مجھے ٹکرا دیا۔ بتائیے کیا میں نکٹی ہوں چٹپی ہوں ؟

احمد :- جی نہیں تو۔۔۔۔

روشن :- کالی کھڑی ہوں ؟

احمد :- اچی تو بہ کیجئے۔

روشن :- پھر کیا ایسی جاہل لٹھ ہوں کہ۔۔۔۔۔

احمد :- جی نہیں، کون کم بخت کہتا ہے۔ اتنی تعلیم تو میرے خیال میں کافی ہے
عورتوں کے لئے۔ بلکہ بہت کافی۔۔۔۔۔

روشن :- تو پھر۔۔۔۔۔ ؟

احمد :- جی آپ مجھ سے پرہیزی ہیں ؟

روشن :- جی ہاں۔۔۔۔۔ اور کیا میں پھوڑ ہوں، دیوانی ہوں، منہ کا نوالہ ناک
میں دسے لیتی ہوں۔۔۔۔۔ یہ مانتی ہوں کہ مجھے ناز نہ خرسے نہیں گتے۔

احمد :- اور وہ ایک شریف خاتون کو آنا بھی نہیں چاہئیں۔

روشن :- تو پھر ایسی بد صورت بھی نہیں کہ۔۔۔۔۔

احمد :- لا حول ولا قوۃ، آپ کو بد صورت کون کا ذکر کر سکتا ہے۔ چہ چہ آپ

۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے حسینوں میں گنی جاتی ہیں۔ یعنی حسین ہیں آپ، اور

وہ بد بخت سجاد اندھا ہے کہ میرے کو پرکھنے کے لئے آنکھیں نہیں۔۔۔۔۔ اور

۔۔۔۔۔ مگر یہ بتائیے مجھ میں کیا عیب ہے ؟

روشن :- عیب ! عیب تو کچھ نہیں۔

شیطان

احمد :- پھر کیا میری تنخواہ کسی بھی گزٹڈ آفیسر سے کم ہے، کیا جائداد کافی نہیں؟ اور پھر
 سچ بتائیے کیا میں اتنا بدعورت ہوں کہ لوگ مجھ سے گھمن کھائیں!
 روشن :- نہیں تو۔۔۔۔۔

احمد :- تو کیا میں سنگڑا ہوں، لولا ہوں، اپاہج ہوں۔۔۔۔۔ اندھا۔۔۔۔۔
 روشن :- نہیں تو، خدا نہ کرے۔

احمد :- پھر بتائیے اس نے میری محبت کو کیوں ٹھکرا دیا۔ اس نے میری پرستش کا
 یہ اجر کیوں دیا۔۔۔۔۔ جتنا میں نے اسے چاہا وہ اور کھینچتی ہی گئی۔۔۔۔۔
 روشن :- پھر بھی آپ مرد ہیں، خود مختار۔۔۔۔۔ مگر میں۔۔۔۔۔

احمد :- اوہ۔ لکاش میں مرد نہ ہوتا، اور خود مختار نہ ہوتا۔ میں محبت کا بھوکا ہوں
 حکومت کا نہیں۔۔۔۔۔ (جذباتی انداز میں) میں محبت کے سہارے

ہی جی سکتا ہوں۔۔۔۔۔ صوفیہ۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ تم نے میری
 دنیا میں کتنا اندھیرا بھردیا۔۔۔۔۔ مجھے بھوکریں کھانے کے لئے۔۔۔۔۔

روشن :- (اس کی حالت زار دیکھ کر) اوہ۔۔۔۔۔ جب آپ کا یہ حال ہے۔۔۔۔۔
 تو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ آہ میں کس قدر بد نصیب ہوں۔

احمد :- میں۔۔۔۔۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔

روشن :- شکریہ!

احمد :- سچ سے نہیں بلکہ اس دن کے جب میں نے پہلی مرتبہ آپ کو دیکھا تھا آپ
 کو دیکھتے ہی۔۔۔۔۔ میرا ہاتھ ٹھنکا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہ آوارہ مزاج آپ
 کی قدر نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسا پروانہ ہے جو شمعِ حرم کو

شیطانیت

چھوڑ کر چوراہے پر پہنچنے والے ہنڈیوں کی طرف لپکتا چاہتا ہے۔۔۔ روشن
۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ معاف کیجئے گا مسز سجاد۔

روشن :- (رقت سے) نہیں۔ آپ مجھے روشن ہی کہئے۔ جب وہ میری صورت سے
بیزار ہیں تو میرے منحوس نام کے ساتھ اپنا نام دینا کیوں گوارا کریں گے؟
احمد :- یہ آپ کی کہنی ہیں۔۔۔۔۔ مجال ہے اس کی۔ میں آپ کو مسز سجاد ہی
کہوں گا۔ دیکھیوں تو۔۔۔۔۔ (کچھ سوچ کر) نہیں۔۔۔۔۔ نہیں
میں اتنے پیارے نام کے اس منحوس بد معاش کا نام لگانا انسانیت کے
مخلاف سمجھتا ہوں۔ آپ روشن ہیں۔ جو خود روشن ہوا سے کسی سجاد کی
ضرورت نہیں۔

روشن :- نہ جانے کس بے رحم نے اس قدر اندھیری قسمت والی کا نام روشن رکھ دیا۔
۔۔۔۔۔ آپ کی ہمدردی کا شکریہ۔

احمد :- شکریہ اہمہ۔ میں آپ سے کیا ہمدردی کر سکتا ہوں۔ ایک ٹھکرایا ہوا
دل کسی کے کیا کام آ سکتا ہے۔ میرے لئے اب دنیا میں کیا رہ گیا ہے۔
سو اسے موت کے۔۔۔۔۔

روشن :- ایں۔۔۔۔۔ مگر خود کشی۔۔۔۔۔

احمد :- خود کشی حرام ہے۔ یہی کہنا چاہتی تھیں آپ۔

روشن :- ہاں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

احمد :- اور کچھ نہیں۔ ابھی آپ نے مجھے ڈوب مرنے کی رائے دی تھی واقعی
مجھے ڈوب مرنّا چاہئے۔ مجھ بے حیا کو دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔

شیطان

روشن :- مگر آپ نے کوئی گناہ نہیں کیا۔

احمد :- مگر اس غمّال زندگی کا تو میں ڈھانچہ کھینٹنے سے کیا جاؤں

روشن :- اس قدر سہت ہمت نہ ہونا چاہئے آپ کو۔

احمد :- جب دل ہی تباہ ہو جائے تو یہ زندہ لاش کیوں پڑی سڑتی رہتے زندگی

کوئی قرضہ تو نہیں کہ ادھی کیا جائے۔ (اٹکتا ہے)

روشن :- (ڈر کر) مگر سنئے تو

احمد :- فرمائیے۔

روشن :- آپ آپ کو نہیں آپ خود کشی نہ کیجئے نہیں . . .

احمد :- (جانتے ہوئے) کیوں نہیں مرین کو بچاؤ کر دو تو ہلائی جاتی ہے

مگر اسے زبردستی جینے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا جانے دیجئے

مجھے آپ کی بلا سے مروں یا جیوں

روشن :- نہیں آپ ایسا نہیں کر سکتے (آگے آکر ہاتھ پھیلا کر روکتی ہے)

احمد :- مجھے کون روک سکتا ہے۔ (اس طرح آگے بڑھتا ہے کہ روشن کی آغوش

میں آجاتا ہے)

روشن :- میں میں روکوں گی آپ کو

احمد :- (رک کر اسے دیکھتا ہے) کیوں روشن مجھے کیوں

زبردستی ہلاتی ہو۔ جانے دو مجھے۔ مر جانے دو۔

روشن :- نہیں یہ کبھی کوئی بات ہے میرا جی دہلا جاتا ہے۔

احمد :- میری اچھی روشن کیوں اپنا ننھا سادل میرے لئے دکھاتی ہو مجھے

شیطان

اپنی تقدیر سے الجھنے دو۔ (بچر زور لگاتا ہے)

روشن :- نہیں . . . نہیں . . . آپ کو خدا کا واسطہ میرا جی ہلا جاتا ہے۔
 . . . خدا کے واسطے میں آپ کے ہاتھ جوڑتی ہوں۔

احمد :- (حیرانی سے) روشن۔

روشن :- جی۔

احمد :- تم روک رہی ہو مجھے؟

روشن :- ہاں . . . آپ . . .

احمد :- تم؟ . . . روشن . . . میں کیسے یقین کروں . . . کہ . . .

یہ میرے پرانے دماغ کا پیدا کیا ہوا پیولا نہیں . . . بلکہ تم . . . تم

خود ہو روشن . . . (سبہ اختیار) پھر . . . پھر تو میں نہیں مر سکتا . . .

مجھے زندہ رہنا ہو گا . . . آپ حیات کی باز میں بھیج کر میں کوشش

کروں تب بھی نہیں مر سکتا۔ روشن . . . اوم روشن (سبے پس ہو کر اس

کے کندھوں پر سہارا لیتا ہے۔ روشن ڈر کر اسے سنبھال لیتی ہے۔ خوفہ

پر بٹھاتی ہے، اسے کڑ لیتا ہے)

احمد :- نہیں۔ مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ۔ نہ جاؤ روشن۔ تمہارے بغیر اس گٹھا ٹوپ

اندھیرے میں کچھ بھی نہ ڈھونڈ سکوں گا۔ جب ایک اندھے کو

سہارا دیا ہے تو اب اسے جھٹک کر نہ جاؤ۔

روشن :- (حوالہ معطل سے ہو جاتے ہیں) میں . . . آپ لیٹ جائیے۔

احمد :- نہیں ہیں لیٹوں گا نہیں . . . مجھے گراؤ مت (اور اس سے لپٹا ہے۔

شیطان

روشن ایسا منہ بناتی ہے جیسے میا بچہ گود میں چڑھ آیا ہو (روشن۔۔۔
اس ٹوٹے ہوئے دل پر اور ٹھوکر پی نہ مارو۔ آج سے نہیں روشن میری
آنکھیں تو تمہیں پہلے ہی روز دیکھ کر خیر ہو گئی تھیں۔ بار بار پا کہ حال دل
کہوں لیکن رعب حسن نے مغلوج کر دیا۔ روشنی۔۔۔۔۔ نہیں کیسے
بتاؤں کہ سجاد مردود کو تمہیں دکھ پہنچا سنے دیکھ کر میرا کیا حال ہوتا تھا۔
جی چاہتا تھا تا ہینار کر۔۔۔۔۔

روشن :- (پھوٹ کر رو دیتی ہے۔ جذبات سے بے قابو ہو جاتی ہے) اوہ۔۔
۔۔ میں نے کیا بگاڑا تمہارا ان کا!

احمد :- ہیں ہیں۔۔۔۔۔ انہ رو۔۔۔۔۔ روشنی۔۔۔۔۔ یہ آنکھیں رو سنے کے
لئے نہیں۔ رونا سنے کے لئے بنائی گئی ہیں۔۔۔۔۔ میری جان۔۔۔
آؤ ہم ان تلخ آنسوؤں کو ایک ہی رومال سے خشک کر ڈالیں (اس
کے آنسو جیب سے رومال نکال کر پونپتا ہے۔) رانا ظ کی پیروی
کرتے ہوئے اپنی آنکھوں پر بھی رومال پھیرتا ہے جہاں آنسو نہیں آؤ۔
میری ننھی سی ملکہ۔ اس نے تمہاری محبت کو شکر ادا تو تم کیوں اس کی
محبت میں۔۔۔۔۔

روشن :- ہیں۔۔۔۔۔ مجھے بالکل محبت نہیں اتنے ذلیل انسان سے۔ ہیں ان
عورتوں میں سے نہیں جو میاں کے پیر کی جوتی بننا فخر سمجھتی ہیں۔

احمد :- وہ عورت نہیں جیوان ہے جو اتنی بھی خود دار نہیں۔

روشن :- (جھلا کر) اگر وہ مجھ سے محبت نہیں کر سکتے تو۔۔۔۔۔ مجھے کیا غرض

شبیطات

جو میں ان کے لئے مرتی پھروں۔ اگر انہیں صوفیہ پسند ہے تو
 احمد :- یقیناً . . . یقیناً . . . اور سجاد کو اتنی کم طرف پھچوری عورت پسند
 ہے تو مجھے رتی بھر پروا نہیں۔ میں آج ہی اسے خط لکھ دیتا ہوں کہ
 میں نے طلاق دی بڑی خوشی سے۔
 روشن :- (پھر بھٹتا جاتا ہے) لاسیہ میں بھی سجاد کو لکھ دیتی ہوں کہ مجھے ہر دہر
 نہیں چاہئے۔۔۔۔۔ مجھے ذرا اخلاق دے دیں۔
 (دونوں لکھنے کا سامان ڈھونڈتے ہیں)

سین تیسرا

(صوفیہ رات کا لباس پہنے ابھی تک بستر ہی پر پڑی ہے۔ سجاد
 قمیص اور تپون پہنے اس کی طرف پیٹھ کے کچھ لکھ رہا ہے)
 سجاد :- ارے بھئی (اٹھ کر اس کے پاس آتا ہے۔ سر ہانے پیٹھ کر پیار سے جگاتا ہے)
 اٹھے سلیم صاحب (گردن میں گرد گدی کرتا ہے) اٹھو بھی۔
 صوفیہ :- اونہوں . . . کیا آفت ہے . . . سونے دو . . .
 سجاد :- اٹھو بھی۔ بے وقت سونے سے طبیعت خراب ہو جائے گی۔
 صوفیہ :- کچھ نہیں ہوگی۔ اونہہ
 سجاد :- ہاں . . . سر میں درد ہو جائے گا۔
 صوفیہ :- (آنکھیں کھول کر دیکھتی ہے۔ گویا اب پہچانی ہے) ایں . . . ا . . .
 اٹھتی ہوں۔ کستی آرہی ہے۔

سجاد :- صبح صبح کستی کیسی

صوفیہ :- ایں ؟ ہوں تم کب اٹھتے ؟

سجاد :- دو گھنٹے سے جاگ رہا ہوں ۔

صوفیہ :- اچھا ! تم روزانہ ہی صبح اٹھتے ہو ؟

سجاد :- اور کیا آج تو دیر ہو گئی ۔

صوفیہ :- چھٹی تو مجھے بھی لکچر دنیا شروع کر دیا بیکیم صاحبہ

جنگا دیتی ہوں گی روز ۔

سجاد :- ادھر اٹھتی ہو کہ نہیں ۔

صوفیہ :- نہیں اٹھتی بس !

سجاد :- نہ اٹھو کبھی مجھے تو جلدی دفتر جانا پڑتا ہے ۔ گھر کا

کارخانہ تو ہے نہیں کہ مردوں کی طرح دس دس بجے تک سوتے رہیں ۔

صوفیہ :- ہنہ ! ابھی شادی ہوئی نہیں اور

سجاد :- (ڈر کر خوش مزاجی سے) ارے کیا بکواس لگائی ہے اٹھو بھی

شام کو سینما جانا ہے ۔ تم کو کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے مجھے دفتر

چھوڑ کر چلی جانا اس لئے کہتا ہوں ساتھ چلی چلو ۔

صوفیہ :- اچھا (اٹھ کھڑی ہوتی ہے ۔ دو تین جھانپاں اور انگڑائیاں

لیتی ہے پھر ہاتھوں سے پشت پر ایسے ٹوٹتی ہے جیسے کوئی چیز سنبھال

رہی ہے ۔ چونک کر) ارے !

سجاد :- کیوں ؟

شیطان

ہوتا ہے (کچھ سوچتی ہوئی) بنایا جیسے آج ہی پیا ہوا ہو . . .

نئی زندگی نئی عادتیں !

سجاد :- ہونہ (ڈاک آتی ہے)

صوفیہ :- کس کا خط ہے ؟

سجاد :- دیکھتا ہوں لو یہ تمہارا بھی ایک ہے

صوفیہ :- (خط کھولتے سے پہلے) کس کا خط ہے ؟

سجاد :- اس کا اول اول روشن کا . . .

صوفیہ :- اوہ محبت ناموں کی بارش شروع ہو گئی ۔

سجاد :- اوہ (ہنستا ہے) تمہارا کس کا ہے ؟

صوفیہ :- جی یہ بھئی واہ خوب ملائی ہوڑی ایک اندھا ایک کوڑھی

. . . . سچ کہتی ہوں ۔

سجاد :- (ذرا مڑوہ آواز میں) چلو اچھا ہوا روشن نے لمبی بھی لکھا ہے ۔

مٹی کے پہلے ہفتہ ہیں کشمیر جا رہے ہیں ۔

صوفیہ :- ہنسی میں منانے ! (تھوٹہ) بھئی وہ کیا لا جواب ٹیڈٹ

ہے ۔ احمد میرے ساتھ تو غنی نال تک نہ گئے ۔ اور اب

(اسے پڑھوہ دیکھ کر) ایں ! کیا رنج ہو رہا ہے ؟

سجاد :- ایں ؟ نہیں تو

صوفیہ :- منہ تو اتر گیا خط پڑھتے ہی ۔

سجاد :- لا حول ولا قوۃ کس کا منہ اتر گیا ۔

مخوفیہ :- آپ کا اور کس کا؟ یقین نہ آئے تو آئینہ سے پوچھ لیجئے۔ کیسی کمپانی ہوئی شکل ہو رہی ہے۔۔۔۔۔

سجاد :- نہ بد دستی یعنی۔۔۔۔۔ تم اپنی کہو۔۔۔۔۔

مخوفیہ :- میں۔۔۔۔۔ میں تو سنس رہی ہوں۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔۔۔۔۔

سجاد :- ہنہ۔۔۔۔۔ سنس رہی ہو۔۔۔۔۔ کیا کوئی کھلی سنسی ہے۔۔۔۔۔

مخوفیہ :- کوئی کھلی۔۔۔۔۔ ہنہ۔۔۔۔۔

سجاد :- اور کیا؟ سمجھتی ہو ان لفظوں کے پیچھے جو آنسو جھلک رہے ہیں۔ انہیں

چھپا لو گی۔۔۔۔۔ ہونہ عورت۔۔۔۔۔ جل گئیں۔۔۔۔۔

مخوفیہ :- ہونہ۔۔۔۔۔ جل رہے ہو خود اور الزام میرے سر۔۔۔۔۔ ایسا ہی

ہے تو کس نے کہا تھا کہ چھوڑ دو چھیتی بگیم کو۔۔۔۔۔

سجاد :- جانے دو۔۔۔۔۔ میں کتنا ہوں چھوڑ واس قفسے کو۔۔۔۔۔

مخوفیہ :- کہوں چھوڑ واس قفسے کو۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہے تو جاؤ بگیم کے پیر پکڑ

لو۔۔۔۔۔ اب بھی وقت ہے، معاف کر دیں گی۔۔۔۔۔

سجاد :- جانے دو، جو ہونا تھا ہو گیا قسمت ہیں۔

مخوفیہ :- تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے میں نے ہی تمہاری قسمت بھوڑ دی۔

سجاد :- تم نے کہوں بھوڑ دی۔ میں نے خود ہی پتھر پر سرد سے مارا اور کیا۔

مخوفیہ :- تو میں پتھر ہوئی نا۔ میں نے ہی تمہارا گھرا بھاڑا۔

سجاد :- تمہیں کون بے وقت کہہ رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر میں اتنا ڈیل نہ ہوتا۔

مخوفیہ :- (غصہ سے بے قابو ہو کر) اور تم۔۔۔۔۔ تم تو فرشتہ بن کر تھوٹ

شیطان

جاؤ گے تم سے تو جیسے کچھ نہیں کیا ۔

سجاد :- کیا کیوں نہیں انتہائی درجہ کا کمینہ بن ۔ اپنے دوست کے
 پر سکون گھر میں سینہ لگاٹی ۔ (سہلا سہاتا ہے) اور

صوفیہ :- بڑے بھگت بن رہے ہو ۔ یہ اس وقت نہ سوچا جب مجھے بہکا کر

سجاد :- ہیں ہیں تمہیں بہکاتا صوفیہ ! مجھ سے یہ باتیں کر رہی
 ہو بھلا اگر تم مجھے شہ نہ دیتی تو

صوفیہ :- کینے ہو حد درجے کے پہلے تو شیطان بن کر بہکایا ۔ اور

سجاد :- خیر میں نے تو بہکایا ۔ مگر تم اتنی بچہ تختیں کہ جان بوجھ کر
 بہک گئیں

صوفیہ :- جان بوجھ کر اوہ سجاد مجھے تم سے اس غابازی
 کی امید نہ تھی

سجاد :- یوں تو مجھے کب امید تھی کہ تم میرے عزیز دوست کی بیوی
 خود شریف اور میرے ساتھ بھاگ نکلو گی ۔ تم جیسی عورتیں تو
 میں نہ ہوتا کوئی اور ہوتا

صوفیہ :- ہوں اور وہ جناب کی روشن

سجاد :- اس کا نام کیوں لیتی ہو وہ غریب تو !

صوفیہ :- کیوں نہیں وہ تو بڑی غریب ہیں ۔ میرے ہی گھر میں میسر ہے
 ہی میاں سے عشق لڑا رہی ہیں ۔ بھلا کس سے بڑھ کر اور پارسائی
 کہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے ۔

شیطان

سجاد :- ایں !

صوفیہ :- ہاں اور وہ وفا کی پستی، گھر کی رانی آج ساری قلعی کھل گئی۔
وہ تو نہ جانے ان دونوں کی کب سے ساز باز ہو رہی تھی !

سجاد :- کیا ؟ جھوٹ بولتی ہو تم احمد

صوفیہ :- کیوں ؟ اس میں جھوٹ کیا ہے۔ جب تم میرے پاس آ کر محبت کے
راگ نکال کر تے تھے تو اگر احمد نے بھی تمہاری پیوی سے ذرا چینگ بڑھا
لئے تو کون سا جرم ہو گیا۔

سجاد :- اوہ یہ کیا قصہ ہے . . . مگر۔ . . روشن . . . روشن ! وہ، وہ
ایسی نہیں ہو سکتی . . . اور احمد پر کبہ میں نے کبھی شبہ بھی نہ کیا۔
صوفیہ :- شبہ کیوں کرتے . . . تم تو انہیں بدھو سمجھتے تھے۔ وہ بھی تو نہیں بڑا
شریف سمجھتے تھے۔

سجاد :- تم ہی کہتی تھیں . . . میں کیا جانوں بھئی !

صوفیہ :- میں . . . میں کہتی تھی . . . تو . . . تو . . . خیر چھوڑو اس قصے کو
مجھے تو تعجب ہو رہا ہے ان کی باتوں پر . . . ہنہ . . . کہتے تھے
تمہارے بخیر اندھیری ہو جائے گی دنیا۔ اور اب کیا کھٹاک سے بن
دیا یا تو روشنی ہی روشنی . . . جھوٹے دغا باز یہ مرد . . .

سجاد :- اور یہ عورتیں کون سی ذات شریف ہیں . . . کہتی تھیں زہر کھانوں کی
. . . ہنہ جیسے واقعی مر رہی تو جائے گی . . . ایسا کلیجہ پھاڑ
کر روئی کہ . . .

شیطان

صوفیہ :- (خود سے) کوئی نہیں مڑا کسی کے لئے سب ڈھکے چلے ہیں ۔
 سجاد :- اتنا تو پوچھے کوئی کہ کہاں گئے وہ سارے آپ کے دعوے ۔ یہی تھی
 محبت آپ کی

صوفیہ :- یہ کیوں نہیں کہتے کہ منانے جا رہے ہیں ۔
 سجاد :- کون کم بخت منانے جا رہا ہے ۔ جب وہ اپنی خوشی سے دوسرے کی
 ہو گئی تو اب میری محبت کیسے گوارا کر سکتی ہے کہ
 جب محبت ہی نہ رہی تو

صوفیہ :- جانیے جا کر پیر کپڑے لیجئے ہو جائے گی محبت
 سجاد :- چپ رہو صوفیہ جلے کو، ورتاؤ چڑھا رہی ہو تم عورت
 نہیں ڈائن ہو تباہ کر کے رکھ دیا تم نے میرے گھر کو — اور
 پھر

صوفیہ :- چپ رہو کیسے
 سجاد :- میرا نہیں روشن کا ایس تم نے ہماری بچی کا تو خیال کیا ہوتا کہ
 صوفیہ :- اوہو ہو بڑا بچی کا خیال تک نہ آیا
 سجاد :- یہ تم نے میری آنکھوں پر پردے ڈال رکھے تھے تم
 تم شریف ماں کی کوڑے بھی بیسوا کا کھجبر سے کر سکتی ہو
 تم کیا جانتو

صوفیہ :- نکل جاؤ جاؤ یہاں سے کیسے کہیں کے
 سجاد :- جا رہا ہوں اور اتنا کہے جاتا ہوں کہ تم

شیطان

موفیہ :- پوپ رہو . . . (چلا جاتا ہے ۔ موفیہ زور سے آہ بھر کر دسے گئی ہے . . .) اوہ . . . یہ . . . یہ کیا کیا میں نے . . . یہ میں نے کیا کیا . . . ارہ . . . اُٹ مگار . . .
(زور زور سے سکپیاں لے کر روتی ہے ۔ اور دونوں ہاتھ مٹی ہے)

بین چوتھا

(احمد بینک پر اونڈھا سو رہا ہے ۔ روشن ایک گلاس میں پانی سے اُتی ہے . . . چاء کی میز کے اوپر سے ایک چچی نمک سے کر پانی میں گھولتی ہے اور احمد کو اٹھاتی ہے ۔ زور زور سے اس کے بال جھوڑتی ہے)

روشن :- اٹھے . . . سو چکے . . . اٹھے . . .
احمد :- بد تو اس ہو کر آنکھیں گھولتا ہے اور بال اس کے ہاتھوں سے پٹا لیتا ہے ۔ اوہ . . . تو یہ . . . میں نے کہا یہ کیا قصہ ہے . . . (پھر اونکھنے لگتا ہے) یہ کیا بھوتنڈا طریقہ ہے جگانے کا ۔
روشن :- (ہاتھ پڑ کر اٹھاتی ہے ۔ احمد میٹھ جاتا ہے) لیجئے . . .
(بند آنکھیں احمد گلاس میں چاء کی پیالی کا کنڈا پڑنے کی کوشش کرتا ہے)

روشن :- (اسے اندھوں کی طرح ٹوٹا دیکھ کر) ارے لیجئے نا (اسے گلاس پکڑا دیتی ہے)

شیطان

احمد :- (ایک گھونٹ لے کر ہیرہ کا رنگ بدل جاتا ہے۔ دوسرا گھونٹ پیتا ہے) (اول ہوں ہوں۔۔۔۔۔) (منہ میں کٹی سے سیرت سے کبوتر لگرس کو ادھ کھچی روشن کر دیتا ہے۔ قول قول کر کے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کرانا چاہتا ہے) اے۔۔۔۔۔ اے قول۔۔۔

روشن :- کیا ہے؟

احمد :- (ہاتھ کے اشارے سے پوچھتا ہے) کیا ہے؟ قول!! قول!!
روشن :- اے ہے غرارہ نہ کیجئے گا؟

احمد :- (تھوگ کر) غرارہ۔۔۔۔۔ ارے۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔
خواہ مخواہ بھی۔۔۔۔۔

روشن :- ایں۔۔۔۔۔ خلق اچھا رہتا ہے۔

احمد :- خلق؟ کس کا خلق؟

روشن :- آپ صبح نمک کا غرارہ نہیں کرتے!

احمد :- لاجول ولا قوۃ۔۔۔۔۔ کیوں کروں؟

روشن :- تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ (رنجیدہ ہو کر) لایسے میں چار دوں آپ کو۔

احمد :- اوہ۔۔۔۔۔ کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں کئے لیتا ہوں غرارہ (جلدی

سے غرارہ شروع کر دیتا ہے) ہا۔۔۔۔۔ خ۔۔۔۔۔ تھو۔۔۔۔۔ ہخ۔۔۔

روشن :- (ہاتھ سے گلاس لے کر) نہیں۔۔۔۔۔ کیا ضرورت ہے۔ لیجئے چائے۔۔۔

احمد :- (گھونٹ لے کر) ذرا۔۔۔۔۔

روشن :- ٹھیکر!۔۔۔۔۔ لیجئے۔۔۔۔۔

شیطان

احمد :- بس . . . بس . . . اؤہ جھونک دی تم نے تو ایک دم . . .

ہیں ہیں ہیں . . .

روشن :- توں پر جیلی لگا دوں - . . .

احمد :- ایں ! صبح صبح، جیلی کون گدھا کھاتا ہوگا . . . (اس کے چہرے کا

رنگ دیکھ کر) اوہ . . . خیر لگا دو . . . نہیں لگا ہی دو . . .

مرنے والا ہوتی ہے -

روشن :- لیجئے کانٹے میں توں چپو کر کھپسا بنا کر دیتی ہے، احمد کی سمجھ میں

نہیں آتا۔ وہ ٹپکی میں پکڑنا چاہتا ہے مگر روشن کانٹے کا دستہ دینا چاہتی

ہے۔ آخر کو بچوں کی طرح ہاتھ میں لاشا پکڑا دیتی ہے جس کے سرے پر

توں لگا بھا ہے !

احمد :- (پچھلے کی طرح توں کو جھلتا ہے اور ہنستا ہے) خوب . . . بھئی واہ !

اچھی ترکیب ہے یہ تو . . .

روشن :- (بڑا مانتی ہے اور توں چپن کر رکابی میں رکھ کر پکس رکھ دیتی ہے)

یہ لیجئے -

احمد :- اوہ . . . ہیں ہیں . . . کوئی بات نہیں . . . (تھوڑی دیر بعد)

روشن میرا مطلب ہے روشنی . . .

روشن :- جی -

احمد :- کچھ نہیں - (تھوڑی دیر کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کہتا ہے)

تم بڑا مرستانا . . .

شیطان

روشن :- کیا ؟

احمد :- یہی . . . یہ کہ . . . یہی اب دیکھو کہ . . . یہ بات ہے کہ . . . تم جانتی ہو . . . میرا مطلب ہے کہ . . . عادت ہوتی

ہے . . .

روشن :- (اسے گھبرا یا دیکھ کر مسکراتی ہے) کیا ؟

احمد :- یہی — کہ اب جیسے تم ہو . . . نہیں . . . اب جیسے میں ہوں۔

اب اسی کو لو . . . جیسے کسی کو جگانا ہو تو . . . بعض لوگ تو بولے

سے شانہ ہلا دیا کہ . . . بھٹی اٹھو . . . اور بعض . . .

روشن :- کیا کہہ رہے ہیں جانے آپ ۔

احمد :- ہیں ہیں ہیں . . . کچھ بھی نہیں . . . بھٹی یہ تو تم جانتی ہو کہ گھر

میں بیویاں مختلف طریقوں سے میاؤں کو جگاتی ہیں ۔

روشن :- جگاتی ہیں ؟

احمد :- ہاں سوتے سے جگاتی ہیں نا . . . بس وہی . . . تو بعض بیویاں

تو . . . ”اے جی اٹھو . . . کب تک سوتے رہو گے ؟“ یوں

جگاتی ہیں ۔ اور بعض ”اٹھو ڈار رنگ . . . اٹھو نا . . . اٹھو . . .“

اور بعض . . . ہیں ہیں ۔ سچ پرچھو تو شادی بھی ایک . . . عادت

. . . (ہنستا ہے) یہی ہے . . . جو کچھ دن بعد . . . انسان کا

ایک جزو بن جاتی ہے . . . اور بعض اٹھتے ہی گرم پانی کا غرارہ

ضروری سمجھتی ہیں ۔

روشن :- آپ . . . یہ . . .
 احمد :- نہیں . . . میں نہیں نہیں کہتا . میں تو کہتا ہوں کہ بعض . . . خیر
 چھوڑو . . . دراصل تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ (سے سے) یہ زندگی
 ہے . . . مسلسل خواب جہاں میرے خیالوں کی رانی سورج کی
 کرنوں کے ہنڈولے میں . . .

روشن :- اور پس گئے تو کس ؟
 احمد :- ایسے . . . ہاں آں . . . تو . . . وہ کیا کہہ رہا تھا میں ؟
 روشن . . . تم . . . تم کتنی حسین ہو !

روشن :- ہٹئے . . . یہ پیپر . . .
 احمد :- چاند کی روشنی میں تمہاری گردن دیکھتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے . . .
 روشن :- (ہنستی ہے) پھر بیٹے لگے . . . اب اس وقت تو چاند ہے نہیں جو . . .
 احمد :- نہیں . اس وقت تو چاند نہیں پر . . . میں کل کا ذکر کر رہا ہوں .
 جب تم سبزے پر جو غرام تھیں تو میں کرسی پر بیٹھا تمہاری ہر لمچک کو
 اپنے بیٹے میں جذب کر رہا تھا .

روشن :- ارے ارے . . . دیکھئے چادر گئی آپ کے گریبان پر . . .
 احمد :- رہنے دو . . . اسے تولیہ سے جذب کر دو . . . میں کیا کہا .
 ہاں تو روشن کل رات کتنی پُراہرار تھی . . . جب میرے سانس
 تمہاری سانسوں کے ساتھ گھل مل کر . . .

روشن :- سنئے . آپ دفتر کھانا کھا کر جائیں گے یا نوکر کھانا لے کر جائے گا ؟

مشیطات

احمد :- اوہ چولے میں ڈالو اس کھانے کو . . . تم . . . روشن . . .
 . . . ادھر آؤ . . .

روشن :- کیا ہے ؟

احمد :- یہاں آؤ میرے پاس . . . بالکل پکس . . . یہاں بیٹھ جاؤ . . .
 روشن اور قریب . . . یہاں تک کہ ہمارے درمیان بال برابر بھی
 فاصلہ نہ رہے ۔

روشن :- یہ کیا ہو گیا ہے آپ کو

احمد :- مجھے . . . مجھے کچھ بھی نہیں ہوا . . . کچھ بھی تو نہیں ہوا ۔
 روشن :- تو پھر ہٹئے ۔ میں ذرا . . .

احمد :- نہیں . . . نہیں مت جاؤ . . . میں نہیں چاہتا کہ ۔ کہ تم بھی
 اس کی طرح مجھ سے دور ہو جاؤ

روشن :- کس کی طرح ؟

احمد :- عوفیہ کی طرح . . . معاف کر دو روشن ، مگر میں . . . نہیں
 کھونا نہیں چاہتا ۔

روشن :- کھونے کا اب کہاں سوال اٹھتا ہے . . . جب میں آپ کی ہر
 جاؤں گی تو

احمد :- نہیں . . . میں جانتا ہوں کہ تم ان گھریلو کمپیوٹروں میں پڑ کر مجھے
 بھول جاؤ گی ۔ ایک گھر میں رہ کر کتنی ہم بڑوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ
 سکیں گے ۔ ہر دم ساتھ رہ کر بھی تنہا ہی رہیں گے ۔ تم ہانڈی چولے کی

شیطانات

بابت سوچتی رہو گی اور میں کارخانے کی بابت پھر . . . پھر ایک
دن ایسا ہی بھٹکتا ہوا کوئی سجاد تمہارے پاس آکر تمہیں پھر نئے سرے
سے عشق . . .

روشن :- یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟
احمد :- میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بالکل سچ ہے ۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ
میں ہی کیوں نہ تمہیں اسی طرح چاہتا رہوں . . . آؤ . . .
روشن :- ہٹئے ۔ آپ تو دیوانے ہیں ۔

احمد :- ہاں پیاری تمہارا دیوانہ . . .
روشن :- کیا بک رہے ہیں (ہنستی ہے) بھلا ایسی بچی کوئی باتیں کرتا ہے ۔
احمد :- کیوں نہیں کرتا . . . یہاں بچی نہیں کرتے مگر عاشق و معشوق . . .
روشن :- توبہ . . .

احمد :- تو میں چاہتا ہوں کہ ہم تم اسی طرح عاشق و . . . (دستک ہوتی
ہے) اوہ . . . (الگ ہٹ کر دونوں بیٹھ جاتے ہیں) آ جاؤ . . .
کون ہے . . . ؟

احمد :- (سجاد آتا ہے) اوہ . . . تم ! . . .

روشن :- تم ! سجاد ! !
سجاد :- جی . . . یہ خاک سار . . . آپ کے عیش میں حائل انداز
ہونے کا . . .

احمد :- تم . . . کیا کہنا چاہتے ہو ؟

شیطان

سجاد :- تم سے کچھ نہیں، ہاں روشن سے۔

احمد :- کیا روشن سے؟ کچھ نہیں!

سجاد :- میں روشن سے اتنا پوچھنے آیا ہوں کہ... گو مجھے حق تو نہیں...

احمد :- ہاں ہاں کہو...

سجاد :- کیونکہ اب وہ میری...

احمد :- ہاں ہاں کیونکہ اب وہ تمہاری نہیں اور بہت جلد کسی دوسرے کی ہونے والی ہیں۔

سجاد :- ایں!...

احمد :- اور تم مبارک باد دینے آئے ہو۔ بڑے خوش نصیب ہو...

بیوی کی شادی پر مبارک باد۔ خوب!

سجاد :- چیپ رہو احمد... میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو روشن

سے سرت اتنا پوچھنا چاہتا ہوں کہ...

روشن :- آپ مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہیں... منہ ہے آپ کا کچھ پوچھنے کا...

سجاد :- منہ تو نہیں... مگر... روشن...

روشن :- (غصہ سے رو ہنسی ہو کر) تو... تو جا بیٹے مہربانی کر کے...

سجاد :- جا رہا ہوں... مگر... اتنا کہوں گا کہ جس فعل پر سو فیہ کو گالیاں

دے رہی تھیں، اب خود اس سے بڑھ کر بے سہائی اور...

احمد :- جاؤ... جاؤ... چلے جاؤ سجاد ورنہ ایسا نہ ہو کہ...

شیطان

... میں اپنے ہوش میں نہ رہوں — اور ...

سجاد :- اور تم میرا کام تمام کر دو ... اچھا ہے احمد ... میں اسی قابل ہوں۔ مگر روشن ...

احمد :- تو پھر جاؤ ... اور روشن سے بات کرنے کی کوشش نہ کرو۔
سجاد :- تمہیں یہ علم صادر کرنے کا کوئی حق نہیں۔ روشن قانوناً اب بھی میری ہے ...

احمد :- کیا کہتے ہو ... بھاگ جاؤ یہاں سے ... کچھ قانون نہیں چلے گا
یہاں ... سجاد اپنے اسقاطِ یاد کرو جو تم نے عوفیہ کو مجھ سے چھیننے
دقت کے لئے کہ اگر ایک عورت اپنی خوشی سے اپنے شوہر پر کسی
کو ترجیح دیتی ہے تو کسی کو حق نہیں کہ ...

سجاد :- ہاں، مگر ...

احمد :- ہاں ... مگر سب تمہاری بیوی تمہیں چھوڑ کر مجھے پسند کرتی ہے
تو تمہارے متوالے بدل جایا کرتے ہیں۔ دھوکے باز ... چلے جاؤ ...

سجاد :- میں ... جا رہا ہوں ...

احمد :- تو جاؤ، جاؤ، جاؤ ... کیوں مجھے دوبارہ تپیرنے آگئے۔ پہلے
تم میرے کلیجہ میں ہاتھ ڈال کر سب تہمتیں اسے نوچ لے گئے۔ اور
اب پھر جب روشن جسے تم ٹھکرا چکے ہو ... میرے زخموں کا مرہم
بن گئی تو پھر تم اس سچیل بچے کی طرح چل کر اسے چھیننے آئے ہو جو اپنی
چیز پیٹیک کر ہمیشہ دوسرے کی چیز کی طرف لپکتا ہے۔

شیطانات

سجاد :- میں کچھ چھیننے نہیں آیا اور نہ تمہارے زخم دکھانے آیا ہوں۔ میں تو صرف تمہارے اس مرہم سے اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ . . . میں تھوڑا ہوں پر اکیلا نہیں صوفیہ بھی . . .

احمد :- (گرج کر) شہزادہ جو تو نے اپنی ناپاک زبان سے اس کا نام لیا وہ بد نصیب تیرے قریب ہیں آگئی . . . تیرے ہرکائنات سے ایک معصوم عورت . . . روشن :- مگر . . . احمد . . . صوفیہ اتنی معصوم تو نہیں . . .

احمد :- (کچھ ہنس کر) تم نے ہمارے بنے بنائے گھر کو اپنے بازار می عشق اور گندی زبان کے جادو سے ڈھنسا دیا۔ . . تم نے اس کے معصوم دل میں میرے خلاف نفرت کا بیج بو کر اس کی زندگی میں کائنات بچھا دیے . . . اور مجھے تباہ کر دیا . . . وہ غریب . . .

روشن :- ہنہ . . . کیا کہنے اس معصومیت کے . . .

احمد :- رہنے دو روشن . . . تم بیچ میں نہ بولو . . . تم اسے نہیں جانتیں۔ مگر میں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں . . . آج سے نہیں اس وقت سے جب اسکول میں . . .

سجاد :- کیوں جھوٹ بولتے ہو احمد خدا سے ڈرو . . . اچھا قسم کھاؤ کہ وہ کتنے کا پتہ ہیں اکیلے نے دیکھ میں بند کیا تھا ؟

احمد :- (سج کر) میں اس کتنے کے پتے کا ذکر نہیں کر رہا ہوں بلکہ . . . (زور سے چیخنے سے اچھوٹک جاتا ہے)

سجاد :- ارے بھئی وہ . . . وہ تو شاید تم ان خیلوں کا ذکر کر رہے ہو۔

شیطان

۔۔۔۔۔ بھئی چاہے کیسی قسم لے لو۔۔۔۔۔ بھئی روشن منی کی قسم

جو میں نے۔۔۔۔۔

روشن :- خبردار جو تم نے منی کا نام لیا۔۔۔۔۔ وہ بڑے آئے۔۔۔

سجاد :- تو ہے اور کون میرا سوا آئے منی کے۔۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔

احمد :- (کھانستے ہیں کچی ہوئی آداز ہیں) بے ایمان۔۔۔۔۔ اور

روشن :- رہنے دو یہ مکاریاں۔۔۔۔۔ میں جیسے سمجھتی نہیں تمہاری چالیں۔۔۔

سجاد :- (ٹھنڈا سانس بھر کر) میں نہیں جھٹلاتا تو نہیں۔۔۔۔۔ تمہیں حق ہے

جو چاہو کہو۔۔۔۔۔

احمد :- تم۔۔۔۔۔ دم چاہتے ہو کہ۔۔۔۔۔

روشن :- (اس کے گڑھے ہوئے لفظوں پر مسکراتی ہے)

احمد :- کہ۔۔۔۔۔ مجھ سے اب روشن کو بھی پھین لے جاؤ۔۔۔۔۔ تو یہ

نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ روشن میری زندگی کو تاریک بنا کر اب تمہارے

ساتھ نہیں جاسکتی۔۔۔۔۔ وہ میری ہے۔

سجاد :- شرم کرو احمد۔۔۔۔۔ دوست کی بیوی۔۔۔۔۔

احمد :- اور۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم جو کل ہی دوست کی بیوی کو شیطان بن

کر ہکا لے گئے۔۔۔۔۔ تو کچھ نہیں۔۔۔۔۔

روشن :- مگر۔۔۔۔۔ معاف کرنا احمد۔۔۔۔۔ تمہاری صوفیہ اتنی بھی بھولی

نہیں کہ۔۔۔۔۔

احمد :- ہیں ! یہاں بھولی کا کیا سوال ہے۔

شیطان

روشن :- اور کیا . . . ایسی ننھی کنواری بھی نہیں تھیں کہ درغلائے ہیں آگئیں . . .
 احمد :- ہیں . . . ؟ روشن . . . یہ تم بھی اب . . .
 روشن :- اور کیا . . . جیسے میں جانتی نہیں انہیں . . . سجاد کا کیا ہے .
 وہ تو خیر ہیں ہی آوارہ . . .

سجاد :- کیوں طوفان جوڑتی ہے ظالم ! (پیار سے)
 روشن :- اور کیا تم تو ہمیشہ کے ایسے ہی ہو . . . تمہاری کے بیگن جس کا جی
 پاس ہے اٹھک بیٹھک کر اسے . . . تو پھر صوفیہ تو ایک چھٹی
 ہوئی ہیں . . .

احمد :- کیا بکواس ہے یہ . . . سجاد . . .
 روشن :- بس رہنے دیجئے . . . ہر مرد سے مذاق کرتی ہیں وہ تو . . .
 احمد :- تم . . . تم مت بولو جی . . .
 روشن :- کیوں نہیں ابھی تم خود بتا رہے تھے . . . اور انور، محمود اور
 لفٹننٹ قیصر کی بیویوں سے بوجھ لو . . . کون نہیں جانتا . . .
 یہی نہیں میں نے سنا ہے شادی سے پہلے تو . . . سنا ہے . . .
 احمد :- کیا ؟ . . . کیا سنا ہے . . . بالکل جھوٹ . . . قطعی بہتان . . .
 روشن :- آپ مجھے نہیں سمجھلا سکتے . . .

احمد :- مگر . . . تم . . . یوں تو . . . معاف کرنا روشن . . . تم
 خود ہی معاف کرنا ابھی مجھے خود عشق . . .
 روشن :- ہوش میں . . . سبے ہو وہ کہیں کے . . .

شیطات

سجاد :- مد ہو گئی احمد اب تو . . .

احمد :- بس بس تمہارا کوئی بیچ نہیں . . .

سجاد :- چہ خوش . . . آپ چاہیں کہ روشن کو ذیل کر لیں تو یہ میری زندگی میں تو ممکن نہیں . . .

احمد :- یہ . . . یہ تم دونوں میاں بیوی میرے خلاف سازش کر کے کوئی خوف ناک پلاٹ بنا کر لائے ہو . . . پہلے تو میاں نے میرے آباد گھر میں تباہی ڈال دی . . . اور پھر بیگم صاحبہ آگ لگانے آن پہنچی . . .

روشن :- یہ . . . یہ دیکھ رہے ہو سجاد . . . شرم نہیں آتی تمہیں کہ اسے بڑا اپنا دوست سمجھتے ہو، آوارہ کہیں کا . . .

احمد :- اور . . . تم . . . دونوں . . . (کھانسنے جاتا ہے)

سجاد :- مجھے تم جو چاہو کہہ لو . . . مگر روشن . . .

احمد :- اچھی دیکھ لیا آپ کی روشن کو بھی . . .

روشن :- یہ . . . یہ کم نجت ابھی مجھ سے اس قدر فحش قسم کی باتیں کر رہا تھا کہ حد نہیں . . . میں تو مونیہ سے کہنے آئی تھی کہ . . .

احمد :- ہوں . . . مونیہ سے کہنے آئی تھیں . . . تو جب دیکھ لیا تھا

کہ وہ نہیں ہے تو چلی گئی ہوتیں . . . کہ . . .

روشن :- سراسر جھوٹ . . . میں جا رہی تھی . . . مگر یہ ایک منکار ہے۔

وہ باتوں کا حال پھیلا یا ہے کہ . . . ایسی فحش باتیں کہ میرے تو منہ

سے بھی نہیں نکلتیں . . .

احمد :- میں نے خیال پیدا کیا کہ تم ہی ٹسوے بہا کر مجھے بچانے لگیں۔
سجاد :- احمد . . . زبان سنبھال کر . . . شریف عورتوں سے بات
کرنے کے لائق نہیں۔ (صوفیہ جو شاید دردِ داز سے پرکھڑی سب سُن
رہی تھی، آتی ہے۔ سب بُری طرح گھبراتے ہیں۔ روشن کے تو ہوش
اڑ جاتے ہیں)

صوفیہ :- ادنیوں عاشق و معشوق میں بڑے راز و نیاز کی باتیں ہو رہی ہیں۔
احمد :- ادنیٰ تم صوفیہ . . . تم . . . کیوں . . .
صوفیہ :- جی ہاں ہیں . . . دولہا میاں کو مبارک باد دینے چلی آئی . . .
ادنیٰ آپ بھی ہیں . . . پورا میدان جمع ہے . . . بسلی بھی ہے
(روشن کی طرف ڈرامائی انداز میں) . . . بھنوں بھی اور (سجاد
کی طرف) آپ آپ کون ہوئے . . . ٹھیک . . . آپ
ہوئے رقیب . . . اور . . . (صوفیہ پر لپٹ جاتی ہے)

احمد :- لاجول ولاقوۃ!

صوفیہ :- (زور زور سے قہقہے لگاتی ہے۔ روشن بدحواس ہو کر چاروں طرف
دیکھتی ہے۔ رک کر) اوہ . . . معاف کیجئے گا . . . نئی بیگم صاحبہ
میں بغیر اجازت آپ کے صوفے پر بیٹھ گئی . . .

روشن :- زبان سنبھال کر بات کرو . . . بدتمیز کہیں کی . . .

صوفیہ :- اوہ . . . بس تمیز دار تو آپ ہیں . . . کیا کہنے ہیں میرے ہی

گھر میں میرے شوہر سے عشق فرمایا جا رہا ہے . . . یہی ہے شرارت
تو . . .

صوفیہ :- اب . . . یہ بے بات میرے منہ اُٹ رہی ہیں . . .
احمد :- صوفیہ . . .

صوفیہ :- فرمائیے . . . صاف کیجئے گا . . . میں نے آپ کی محبوبہ کو
کچھ کہا . . . بڑا لگا ؟

احمد :- چہ . . . چہ . . . بند کیا عورت ہے !

صوفیہ :- ناگوار گزار آپ کو . . .

احمد :- بھئی میں پاگل ہو جاؤں گا . . . تو بہ . . . ہے . . .

صوفیہ :- افوہ . . . ابھی سے دشتِ پیائی شروع کر دی . . . ابھی تو . . .

سجاد :- صوفیہ . . . بات ختم کرو . . .

صوفیہ :- جی کیا فرمایا . . . آپ یعنی آپ کون . . . اوہ بھولی . . .

عاشق صادق . . . نہیں . . . میرا مطلب ہے عاشقِ سابق . . .

اے اے اے اے اے

سجاد :- (اس سے پہلے کہ وہ طعنہ دے) صوفیہ . . .

صوفیہ :- یہ آپ مجھے گھر کیاں کیوں دے رہے ہیں . . . جانتے ہیں یہ گھر

کس کا ہے ؟ . . . ابھی تک تو میرا ہے ۔ آگے اگر آپ کی سلیم

صاحبہ کی کوششیں بار آور ہو گئیں تو . . .

روشن :- دیکھ رہے ہو . . . برابر ذلیل کئے جا رہی ہیں . . . یہاں اول نمبر

شیطان

بد معاش (صوفیہ سے) میں تو تم سے بات کرنے آئی۔ اور لے بیٹھا
اپنی لہریات

صوفیہ :- کون ؟ . . . یہ حسد . . . چہ

روشن :- ہاں . . . اور . . .

صوفیہ :- ٹھہرو . . . تمہیں انہوں نے ”خوابوں کی عک“ کہا . . . یارانی یا . .
روشن :- ہاں آں . . .

صوفیہ :- اور . . . میری ڈوٹی ہوئی دنیا کی . . . کی . . . خدا جانے
کیا بھول گئی . . .

احمد :- صوفیہ . . . !

صوفیہ :- اور آسمان سے تارے نچ کر تمہاری ساڑھی میں لگانے کا وعدہ
اور تمہارے دہکتے ہوئے حسن کے شعلوں سے اپنے عشق پر صیقل
نہیں کرائی ؟

روشن :- ایس ؟ (کچھ نہ سمجھ کر) واہ . . . تمہیں کو مبارک ہوں یہ صیقلیں . . .
صوفیہ :- اور تم سے اپنی زندگی کے بام میں شراب نہیں اُنڈلوائی ۔

روشن :- (بہت برا مان کر) یہ . . . میں . . . ہوش میں آؤ۔ کیا سمجھا
ہے مجھے ؟

صوفیہ :- اور تمہاری مخرونی انگلیوں سے اپنے پریشان بالوں میں کنگھی . . .

روشن :- (روپڑتی ہے) یا خدا مجھے موت دے ۔

صوفیہ :- چہ . . . بپاری روشن . . . اور ان پرانے گھسے ہوئے جہاں

شیطان

پر بیماری پھیل گئی۔

روشن :- میں کیوں پھسل جاتی . . . میں . . . خدا غارت کرے اس کمبخت کو۔

سجاد :- روشن . . . چلو . . . یہاں ٹھہرنا حماقت ہے . . .

روشن :- (روتی ہے) اودہ . . . میرے لئے اس دنیا میں کہیں ٹھکانہ نہیں . . . میں . . .

سجاد :- کیا کہہ رہی ہو روشن . . . مجھے . . . مجھے معاف کر دو۔

. . . آؤ . . . چلو . . .

صوفیہ :- پیر . . . پیر کپڑو . . . یوں نہیں . . . اونٹنک ایسے

نہیں . . . پیر . . .

سجاد :- صوفیہ ! . . . چلو روشن ہم ان . . . کم بخت . . .

روشن :- میں . . . آہ . . . یا خدا . . .

(دونوں نہایت پراگندہ اور کھپانے کسی نہ کسی طرح

باہر نکل جاتے ہیں۔ صوفیہ زور سے قہقہہ لگاتی ہے۔

احمد جو غور سے انہیں جاتا دیکھ رہا ہے چونک کر باغیانہ

انداز سے مڑتا ہے)

صوفیہ :- (بڑے تکیے انداز سے لہجوں چڑھاکر) اودہ . . . چپ چپ . . .

سجاد :- صوفیہ . . . !

صوفیہ :- مجھے معلوم ہے . . . تمہارے دوہرانے کی ضرورت نہیں . . .

نمک کے پانی کا غرارہ . . . ایں؟ . . . صبح ہی صبح . . . کیوں . . .؟

شیطانات

احمد :- ہاں . . . مگر . . . تم ۔
 صوفیہ :- اور پھر جیسی لگا ہوا توں (گھن کھا کر) ہی . . . ہی . . . اور . . .
 احمد :- مگر میں . . .

صوفیہ :- (نہ سن کر) کانٹے میں لگا کر . . . جیسے بچے کا جھنجھٹا . . . کیوں ؟
 چچہ . . . بچا احمد . . . گولیاں . . . گولیاں کھائی تھیں ؟
 احمد :- نہیں . . . مگر پہلے یہ بتاؤ . . .

صوفیہ :- ہاں . . . ؟ گولیاں نہیں کھائیں (تڑپ کر الماری میں سے گولیاں نکالتی ہے) حد ہے لا پرواہی کی . . . کیا پھوڑے عورت تھتی کہ نہ دوا کا خیال نہ (گولیاں لے کر) منہ کھولو . . . آ . . .
 (احمد منہ کھول دیتا ہے)

صوفیہ :- (گولیاں ڈال کر) توبہ ہے . . . اتنی بھی کیا لا پرواہی . . . (گلاس اٹھا کر اس کے منہ سے لگا دیتی ہے) احمد پانی پیتا جاتا ہے اور اسے دیکھتا جاتا ہے ۔ گویا منتظر ہے کہ گلاس منہ سے ہٹے اور کچھ کہے (انسان کی دوا کا تو خیال رکھے . . . کہ بس . . .)
 (گلاس نہیں ہٹتا اور پردہ گر جاتا ہے)

خواہ مخواہ

گردائ

رفیق :- نہایت نین اور خود دار۔ لڑکیوں کے نام سے پڑتا ہے۔
محمود :- اس کا عزیز دوست۔
طاہرہ :- کالج کی تیز طائر لڑکی۔ لڑکوں میں بہت عزیز ہے۔ رفیق
کے نام سے نفرت کرتی ہے۔

(رفیق کے کمرے میں اسے پریشان کرنے کے لئے محمود موجود ہے)
 رفیق :- ہاں محمود! ان چاٹ گئے ۔ اماں کبھی تو دنیا کی کسی اور بات کا ذکر کیا
 کرو۔ سب دیکھو وہی ماضی کے قصے ، لونڈیوں کا رونا ۔
 محمود :- اور پھر دنیا میں اور وہی کیا گیا ہے ۔ تمہاری رائے سے رولی اور
 گیہوں کے بوروں سے دلچسپی لینے لگوں یا ، میٹوں کا بھٹہ کھول دوں
 بیٹا میرے عشق سے زیادہ لطیف اور حسین چیز اور ہو ہی کیا سکتی ہے ۔
 اور جی بھی کیسے مانے ۔ کل رتنا نے یار عباسی کو ٹینس میں وہ مار دی ہے
 کہ یاد ہی کرتا ہو گا ۔

رفیق :- ہنہ ۔ بٹے اتو بنا رہے ہو جیسے میں جانتا نہیں ، کہاں عباسی اور کہاں
 وہ بھڑیلی رتنا ۔ جان بڑھ کر ہار گیا ہو گا ۔ یہ تم جیسے اتو جان جان کر
 لڑکیوں کو بے وقوف بنانے کے لئے ہارنے کے ڈھونگ چا لیتے ہیں ۔
 محمود :- ہاں یار مگر رتنا کو دیکھ کر بس کا جی ہارنے کو نہ چاہے گا ۔
 رفیق :- ہنہ رتنا ۔ سر لا ۔ ماتمی ۔ غور شدید تمہارے لئے سب ہی خریدیں ہیں ۔
 محمود :- اسے ہٹاؤ جی تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے ۔ کوئی لڑکی بھی آنکھوں

شیطان

محمود :- ہا۔ ہاں پوچھو۔

رفیق :- میں کہتا ہوں کون سی وہ خوبی ہے جو ظاہرہ میں موجود ہے۔ ماما کہ بد شکل نہیں لیکن یہ گڑیا گاری پونے کا کیوں شوق ہے؟ فیل ہونے میں وہ مشاق۔ اترانے کا مرض انہیں۔

محمود :- ارے ہٹ یا فیل ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ ذہن تو ہے۔
رفیق :- یعنی شاید یونین کی پریزیڈنٹ بن گئی اور وہ بھی تم جیسے خوشامدی ٹوڈوں کی بدولت نوپس نوہن ہو گئی۔ یاد دو چارواہیات مضمون لکھ لئے۔
تو بس کمال کر دیا۔

محمود :- تم اسے ٹھیک سے جانتے تک نہیں خواہ مخواہ بکواس کرنے لگے۔
رفیق :- ایسی چھوڑی بد زبان لڑکیوں سے ملنا میں اپنی ہتک سمجھتا ہوں۔
محمود :- کیا جھکی انسان ہو۔ یعنی طاہرہ اتنی اچھی لڑکی ہے کہ . . . اب تم یقیناً تھوڑی کرو گے۔

رفیق :- کیوں؟ کیا بات؟
محمود :- یہی کہ وہ بے چاری تو تمہاری بہت تعریفیں کرتی ہے۔ اچی چوڑو تمہیں ان باتوں سے کیا دلچسپی۔

رفیق :- نہیں۔ پھر بھی معلوم تو ہوا خروہ میری کیا تعریفیں کرتی ہیں۔ ارے میں خوب جانتا ہوں وہ اصل میں مجھ سے علیتی ہے۔ انور کہتا تھا پچھلے جاڑوں میں جب ڈیپوٹیشن جا رہا تھا تو اس نے میری خوب مخالفت کی۔
مگر۔

شیطان

محمود :- ارے بھلا وہ تمہاری کیوں مخالفت کرتی ؟

رفیق :- اس لئے کہ میں دوسروں کی طرح ان کے حضور میں ناک جو نہیں رگڑتا۔

محمود :- واہ۔۔۔ ارے عقل مند خود دار انسان کی تو اور دل میں عزت ہوتی ہے۔

دراصل یہی ادا تو تمہاری اسے پسند ہے کہ خیر ہٹاؤ بھی

اور بات کرو۔۔۔ وہ سوٹ کیس خرید لائے۔

رفیق :- (جلدی سے) نہیں آج جاؤں گا۔ فرصت نہیں ملی۔ ہاں تو کیا پسند

ہے اسے ؟

محمود :- کچھ نہیں یہی کہ۔۔۔ یار تم ان لڑکیوں کی سائیکالوجی کو نہیں سمجھ

سکتے۔ یہ بس ذرا عجیب چیزیں پسند کرتی ہیں۔

رفیق :- یعنی !

محمود :- یعنی یہ کہ شاید یہی بات اس کے دل میں گھر کئے ہوئے ہو کہ تم دوسروں کی طرح اس کی خوشامد نہیں کرتے۔

رفیق :- آ۔۔۔ آ۔۔۔ مگر تمہیں کیسے معلوم ؟

محمود :- (رومنٹک آواز میں) ارے تمہیں کیا خبر تاڑنے والے تاڑ جاتے ہیں۔

بھیا میرے یہ باتیں چسپی رہتی ہیں۔۔۔ وہ کیا مثل ہے۔ مشک اور

عشق۔۔۔ وہ کیا ہے ؟ وہ۔۔۔

رفیق :- ہشت۔ بے وقوف کہیں کے۔

محمود :- اماں بے وقوف تو ہو تم کہ تمہیں پتہ بھی نہیں اور وہ تم پر جان ڈیئے

بیٹھی ہے۔

شیطان

رفیق :- کیا یک رہے ہو؟ ہنہ -

محمود :- اور میں نے جو کہا کہ تم رفیق کی اصلیت نہیں جانتیں تو کہنے لگیں کہ انسان کو پہلی نظر میں جو نہ پہچان سکا وہ کبھی مر کر بھی نہ پہچانے گا۔ میں

نے کہا بھلی آدمی اس سے ملو تو پتہ چلے۔ تو بولیں۔

رفیق :- کیا بولیں؟

محمود :- بولیں۔ تو پھر ملو ادبیجئے نا۔ میں نے انہیں دیکھا تو کئی دفعہ ہے۔ مگر ڈبیٹ میں۔

رفیق :- (بہت بڑا مان کر) جی ہاں وہ جب اٹھ کر چلی گئی تھیں۔ کہ محترمہ کو میرا منہ دیکھ کر ہنسی آرہی تھی۔

محمود :- یہ کس نے کہا تم سے ارے؟ یعنی میں تو اس کے پاس بیٹھا تھا خدا کی قسم۔ یعنی یہ بھی خوب رہی۔ بات یہ ہوئی کہ لڑکیاں سے چھڑنے لگیں تو وہ ہنسنے لگی۔ رفیق اصل میں ہمارے کالج کے لڑکے ہیں بھی ذرا سیل یعنی اس قدر اچھے لڑکوں کے آگے اگر وہ تمہاری تعریف کئے تو خواہ مخواہ جل اٹھتے ہیں اور چاہتے ہیں کسی طرح نفرت پیدا کر دیں۔ ہم تو بے چاری کو چھیڑا کرتے ہیں۔

رفیق :- کیا چھیڑتے ہو؟

محمود :- یہی کہ وہ تم سے شرماتی ہے۔

رفیق :- (ہنس کر) اوہ بڑے شرمیلے ہو تم لوگ۔

محمود :- ارے یار سچ مچ شرمانے لگی ہے وہ۔

شیطان

رفیق :- ہشت - پاگل ہو تم !
محمود :- نہیں کچھ ہوتا ہے ایسا کہ چھیڑو تو خواہ مخواہ شرم آتی ہے ۔ ہاں تو پھر تم چلو گے ۔

رفیق :- کہاں ؟
محمود :- ارے طاہرہ کے یہاں ۔ بھٹی ہیں وعدہ کر آیا ہوں ۔ کیا مجھے ذلیل کراؤ گے ۔ بھندرا کئی مرتبہ کہہ چکی ہے ۔

رفیق :- کیوں بنا رہے ہو، بُنہ !
محمود :- سنت کم بخت پر جو تمہیں بنائے ۔ یار وہ تم سے ملنا چاہتی ہے اور تم اتراٹے جلتے ہو اس نے تمہارا آرٹیکل "عورت کی فطرت" پڑھا —
یا — س — لوٹ ہو گئی ۔ کہنے لگی ۔ (گھنٹہ بجاتا ہے) ارے یار وہ یہ ہو گئی چلتا ہوں ۔ اچھا تو پھر کس دن ؟

رفیق :- چہ ۔ ٹھہرو اماں ۔ کیا فرما سنے لگیں ۔
محمود :- کب ؟

رفیق :- آ — ابھی تو تم کہہ رہے تھے وہ میرا مضمون دیکھ کر — کہ ؟
محمود :- ہاں وہ — کہنے لگیں (طاہرہ کی نقل میں) محمود صاحب ! اگر اسی طرح ہر انسان عورت کی فطرت کو پہچان لے تو پھر یہ آٹے دن طلاقیں کیوں ہوں ؟

رفیق :- ایں — یہ — یہ طاہرہ نے کہا ؟
محمود :- ہاں ، تو پھر اتوار کو آٹھ بجے چلو گے نا ؟

شیطان

رفیق :- میں — — — ابھی کوہ نہیں سکتا۔

محمود :- زسے چنہی ہو — — — اماں نہیں کھا جائے گی وہ تمہیں۔ ہاں !

رفیق :- . . . (منہستا ہے)

محمود :- اور کیا عجوب کھا بھی جائے۔ کیاں ؟ (دونوں منہستے ہیں)

(ظاہرہ کے گھر ہیں)

محمود :- (گنگنا رہا ہے اور ٹال رہا ہے — — — ظاہرہ آتی ہے)

ظاہرہ :- اوہ جناب ہیں۔ اور مجھ سے نوکر نے کہا کوئی صاحب ملنے تشریف

لائے ہیں۔ سنا تشریف ؟

محمود :- ہول تو گویا ہم صاحب نہیں بلکہ — — —

ظاہرہ :- نہیں بہ بات نہیں۔ کہئے تو پھر کہاں سے تشریف لے چلے آ رہے ہیں۔

محمود :- ذرا رشتہ سے ملنے گیا تھا۔

ظاہرہ :- کون رشتہ ؟

محمود :- ارے رفیق — — — رشتہ — — — اپنا فلسفی رفیق۔

ظاہرہ :- اچھا — — — (منہستی ہے) اوہ — — — وہ آپ کے منڈک صاحب ؟

محمود :- ایں — — — یہ کیا بے ہودگی ہے۔

ظاہرہ :- جی ہاں (منہستی ہے) ہم نے ان کا نام منڈک صاحب ہی رکھا ہے وہ

جس دن سے انہوں نے گلا پھاڑ پھاڑ کر تقریر کی تھی نا۔ یعنی میرا تو

منہستی کے مارے دم نکلا جبار ہا تھا۔

محمود :- بڑی بدتمیز ہیں آپ لوگ !

شیطان

طاہرہ :- واہ ہم کیوں ہوتے بدتمیز۔ بھئی سچ بتائیے۔ اس دن تو میرا برا حال ہو گیا۔ اور رتناکم بخت سے اور منسا نا شروع کیا۔ غریب پر ترس بھی آ رہا تھا معلوم ہوتا تھا پیچا رسے کی پیچید میں کنکھجورا چٹا ہوا ہے۔
محمود :- ارے ہٹائیے تقریب کو یہ رشتہ خدا قسم بہت اتراتی ہے۔ خیر وہ آرٹیکل تو دیکھئے آپ نے اس کے؟

طاہرہ :- اُٹ۔ نفرت!

محمود :- کیوں؟

طاہرہ :- چہ۔ کس قدر لغو باتیں لکھتا ہے۔ چہ چہ بھئی اس دن سے تو مجھے واقعی اس کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ معاف کیجئے گا محمود صاحب۔
بھئی یہ آپ کے رفیق صاحب۔ خدا کے لئے ان سے کسے یہ نیلی پتلون کا تو اس تصور معاف کر دیں۔ بالکل گامڑا ہونگے ہیں۔ نرل کی رائے ہے کہ اس سال ہم سب لڑکیاں چندہ جمع کر کے ان کے لئے ایک نئی پتلون بنوادیں۔ بھئی اور کیا۔ سمرلا نے کہا بھئی ہم دو دفعہ مہینہ نہ جائیں گے۔ خورشید تو اس بات تک بیمار ہے کہ ہم سب سنگار کا سامان خریدنے کے بجائے رفیق صاحب کو پتلون بخش دیں۔ چہ بالکل اٹو ہیں رفیق تو۔

محمود :- واہ واہ قربان جانیے کیا مہذب خواتین کی زبان ہے۔

طاہرہ :- اور کیا کسی کو کیا حق ہے لوگوں کی آنکھ میں زخم کی طرح کھٹکنے کا۔
کوئی بات ہے۔

محمود :- (ڈرامائی انداز میں) اوہ۔۔۔ بے چارہ رفیق۔۔۔ اوہ

شیطان

طاہرہ :- ایں ؟

محمود :- کچھ نہیں — یہی کہ آپ — آپ یہاں کس پرگنہریاں گھونٹ رہی ہیں اور ادھر — کیا دنیا ہے ؟

طاہرہ :- آپ اسے بے چارہ کہتے ہیں ؟

محمود :- اور نہیں تو کیا کہوں بچارا بد نصیب - بوقت -

طاہرہ :- یہ آپ ٹھیک ٹھیک ان کی تعریف کر رہے ہیں -

محمود :- مذاق نہ کرو طاہرہ - تمہارے لئے تو ہر بات میں غصہ اور ٹھٹھے

موجود ہیں - کسی نوجوان کی زندگی تمہارے لئے ایک خاک کے ذرے

سے بھی زیادہ بے حقیقت ہے - تم نئے زمانے کی نئی لڑکیاں نہ

جانتے اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہو - ایک ذہین طالب علم بھونے جانے ترقی

کر کے کیا سے کیا بن سکتا ہے - اسے تباہ کرنا - بس یہ آتا ہے تم لوگوں کو -

طاہرہ :- یہ کس کا ذکر کر رہے ہیں آپ ؟

محمود :- طاہرہ جو مت - تم جانتی ہو میں رشتہ کا ذکر کر رہا ہوں -

طاہرہ :- یا حق - — رفیق اور ذہین -

محمود :- کیا اس میں بھی تمہیں شک ہے ؟ ہر سال کون یونیورسٹی میں آتا ہے

ہمارے کالج کی عزت کون بچائے ہوئے ہے . . . اور

طاہرہ :- یہ آپ رفیق کے لئے کہتے ہیں جسے آپ اول درجے کا بے وقوف

کہتے تھے -

محمود :- وہ میری غلطی تھی - میں نے جب تک اسے پہچانا نہیں تھا - لیکن ہے پھر

شیطان

بھی بے وقوف یہ تو عام قاعدہ ہے کہ از حد ذہین لڑکے اسی طرح
بے وقوفی سے عشق کرتے ہیں۔

طاہرہ :- عشق — عشق — رفیق اور عشق ؟ یعنی کل کہیں آپ یہ نہ کہنے
لگیں کہ رفیق صاحب پیر میں پازیب باندہ کرنا چاہی کرتے ہیں۔
تو یہ اخدا کے لئے ان سے کہئے گا کہ وہ ہیں ویسے ہی اپنی جملہ حماقتوں
کے باعث کافی سے زیادہ بڑے لگتے ہیں۔ بہتر ہے اب اور . . .
محمود :- طاہرہ ! مجھے تم سے یہی امید تھی۔ بہ خدا بالکل یہی الفاظ میں سننے
کے لئے تیار تھا۔ اور رفیق نے بھی کہا تھا کہ محمود بے کار مجھے ذلیل
نہ کرو۔ میں اپنی قسمت پر شاکر ہوں۔ میں ایک غریب اور کنگال
طالب علم اور وہ ایک رئیس کی ناز پروردہ اکلوتی بیٹی —
طاہرہ :- اچھا یہ تو بتائیے وہ ہے کون بد نصیب جس سے رفیق صاحب عشق فرما
رہے ہیں۔

محمود :- رہنے دو۔ تمہیں اور افسوس ہو گا۔ اور تمہاری ہتک ہو گی۔ تمہاری
عزت افزائی تو بس اسی میں ہوتی ہے کہ دنیا بھر کے مفت خور خوشامد
میں لگے رہیں۔

طاہرہ :- مگر میں پوچھتی ہوں وہ ہے کون — ؟ رتنا ہو گی — کہوں گی آج
رتنا سے ؟ (منہستی ہے)

محمود :- میں جانتا تھا کہ تم منہسوگی — لو اور منہس لو — یہ خوش نصیب
تم خود ہو۔

شیطان

طاہرہ :- کون میں ؟ — یا اللہ ! (بہت ہنستی ہے)
 محمود :- اور ہنسو۔ اس میں ہنسی کی بات ہی ہے۔ یہ عبا کس شور مچا رہی ہیں اور
 نہ جعفری کہ تم سن لیتیں کہ وہ تمہیں کیا سمجھتے ہیں تو دانت کھلا کر ہنس
 دینیں۔ میں جانتا تھا۔ میں نے اسے آج تک سمجھایا۔

طاہرہ :- ہنسی کی بات ہی جو ہے۔ واہ بھئی واہ۔ مگر بڑے کہنے ہیں یہ رفیق !
 محمود :- کسی کو پسند کرنا کہنے پر ہی تو ہے نا؟ خوب ! ایک شخص آپ کی خوبیوں
 کا مدح ہے اسے آپ کہنے کا خطاب دیتی ہیں۔ یہ جو سارے کالج کے
 لڑکے آپ کے پیچھے دیوانے ہیں تو کیا آپ کے خیال میں یہ سب
 آپ کے سچے عاشق ہیں۔

طاہرہ :- واہ میرے بچوں ہوتے خدا نہ کرے۔
 محمود :- لیکن سچ کہنا کبھی رشتیق بھی ایسے تمہارے پیچھے لگا۔ کبھی کوئی تہذیب
 کے خلاف بات کی۔

طاہرہ :- نہیں تو مگر —
 محمود :- اور کبھی آپ نے اسے اپنے اوپر سدا ہوتے دیکھا؟ کبھی آپ کو
 شبہ بھی ہوا کہ وہ آپ سے محبت کرتا ہے۔

طاہرہ :- نہیں اور یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ رفیق کو مجھ سے ہمیشہ حلن ہے۔
 محمود :- غلط بالکل غلط یہ سب آپ کے خوشامدیوں نے بائیں لگائی ہیں۔
 آج تک۔ یہ سمجھ لیجئے اتنے دن ہو گئے کبھی زبان سے لفظ تک نہیں
 نکالا۔ وہ تو میں نے اس کے پاس نظریں لکھی ہوئی دیکھ لیں۔

طاہرہ :- نظیں ؟ یا اللہ !

محمود :- ہاں وہ مجھے یاد نہیں — وہ — وہ کیا ہے — ”وہ آئی طاہرہ
وہ نور برساتی ہوئی آئی“

طاہرہ :- اسے ہے کیا تکو ناشر ہے ۔

محمود :- چہ کہتا تو ہوں مجھے یاد نہیں — کچھ ایسا ہی ہے ۔ اجی لمبی لمبی نظیں
گیت بھی کچھ ہیں طاہرہ ایک بات کہتا ہوں ۔ مانو گی ۔

طاہرہ :- ضرور بشرطیکہ ماننے کی ہوئی ۔

محمود :- تو ایک دفعہ اس بے نصیب سے مل لو ۔ دیکھو دیکھو میں کوئی عجیب بات
نہیں کہہ رہا ہوں تم اس سے پوچھو وہ تمہیں پہچان جائے گا اور وہ جو
خیالی تصویر اپنے من مندر میں بنا رکھی ہے وہ ٹوٹ جائے گی تم مل
کر اسے سمجھا سکتی ہو ہمارے سمجھانے سے تو وہ سمجھ چکا —

طاہرہ :- تو یہ ! ہٹئے بھی ۔ یہ کیا باتیں کر رہے ہیں ؟

محمود :- اس میں ہرج ہی کیا ہے ۔ کم بخت میں بڑا ضبط ہے ۔ گھل گھل کر جان
دے دے گا ۔ مگراف نہ کرے گا ۔ یوں شاید آپ سے مل کر اس کی
سمجھ میں آجائے ۔ اس میں تمہارا کیا جانا ہے ۔ میری خاطر ایک دفعہ مل
لو پھر ۔ اچھا تو اتوار کو بلا لاؤں ۔ دیکھو طاہرہ اب —

طاہرہ :- بھٹی مجھے اچھا نہیں لگتا ۔

محمود :- تو کیا ہوا ۔ ہماری خاطر ہم نے کہا نا ۔ بس — ایک دفعہ ۔

طاہرہ :- خیر بلا لائیے ۔ مگر پھر اگر کچھ بڑا لگ جائے انہیں تو —

شش‌پاٹ

محمود :- ارے وہ کیا بڑا مانے گا۔ نام سن کر تو نریب کو پیسے آنے لگتے ہیں۔

طاہرہ :- ہٹے بھی — چہ یہ کیا۔

محمود :- اچھا تو اتوار کو — اچھا خدا حافظ !

(بہت دن گزر چکے — رفیق اور طاہرہ)

رفیق :- تارا ؟

طاہرہ :- ہاں رفیق ؟

رفیق :- میں ایک دوسرے سے ملتے ہوئے کتنے دن ہو گئے۔

طاہرہ :- یہی کوئی چار پانچ جہینے۔ دمیر میں ملے تھے۔

رفیق :- سچ ؟ اور طاہرہ مجھے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم صدیوں سے ایک

دوسرے کو جانتے ہیں۔ شاید کزشتہ جنم میں بھی ہم اسی طرح ایک

دوسرے سے محبت کرتے آئے تھے۔

طاہرہ :- اوہ — ہاں رفیق۔

رفیق :- اور اگلے جنم میں بھی ہم دونوں بھولے ہوئے رستوں کی طرح بٹک کر

آخر کو مل جائیں گے۔

طاہرہ :- اور تم تو بالکل ہی شاعر ہو گئے ہو۔ کیا کچھ گیت لکھنا شروع کر دیئے۔

رفیق :- نہیں دیکھ کر میں ہمیشہ شاعر بن جایا کرتا ہوں۔ میری رگ رگ میں شعر

رقص کرنے لگتے ہیں اور گیت تو میں نے اسی دن سے لکھنے شروع

کر دیئے تھے۔ جس دن ہماری ملاقات ہوئی تھی۔

طاہرہ :- اچھا تو کہاں ہیں وہ گیت ؟

شیطان

رفیق :- اسے تمہیں نہیں معلوم؟ تم نے نہیں سنے چہ۔ افسوس تم بڑی ظالم ہو میری
ہر سانس گیت بن گئی ہے۔ میرے خون میں لگنے دوڑتے ہیں اور
تم نہیں سنیں۔ طاہرہ؟

طاہرہ :- ہاں!

رفیق :- ذرا سوچو ہم نہ ملتے تو میری زندگی کتنی نامکمل رہ جاتی۔ اور تم سوچ نہیں
سکتیں طاہرہ تم نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا۔ اگر میں تم سے نہ ملتا تو بس
ایک بے تراشے ہوئے پیرے کی طرح خاک میں دبا پڑا رہتا۔
اور تم۔۔۔ تم طاہرہ۔

طاہرہ :- میں؟ (سانس لے کر) اگر میں تم سے نہ ملتی تو۔۔۔ میری زندگی کا
مقصد اور غور رہ جاتا۔ میں پیدا ہو کر بھی۔ ناپید ہی رہتی (جھلے میں
نچو غسلی محسوس کرتی ہے) اُنہوں۔ مجھے زندگی کا اہل مقصد نہ معلوم ہوتا۔
رفیق :- اور کیا میں اس مقابلہ میں کامیاب ہو جاتا؟ اچھی تو بہ کرو۔ اس سے
پہلے بھی میں کئی مقابلوں میں بیٹھا۔ گر بے کار اول تو میری پہنچ ہی نہ
ہوئی (جھکتا ہے) دوسرے دل میں وہ امنگ۔ وہ جیتنے کی خواہش
وہ تمہیں اپنا بنانے کے لئے کسی قابل ہے۔ بننے کا جنون اور تمہاری
حسین۔ محبت۔ مجھے ہمارا دیئے اور اٹھائے لئے چلی گئی۔ وہ
تمہارا خیال تمہارے لطیف فہمے۔ تمہاری سحر بار آنکھوں کے بے پناہ
جنش یہ سب مجھے کسی قابل بننے کے لئے اور کسینچے لگیں۔

طاہرہ :- مگر تم اس لائق تھے کہ تمہیں اچھی سے اچھی لڑکی مل جاتی رفیق۔

شیطان

رفیق :- تو بہ کرو اچھی سے اچھی لڑکی تمہارے سامنے خاک نظر آتی ہے۔ اور
ظاہرہ ہم ایک دوسرے ہی کے لئے بنے تھے۔ جس طرح سیب کے
دو ٹکڑے۔ انہیں جوڑ دو تو مکمل سیب بن جائے گا۔ اسی طرح ہماری
زندگی خواہ ہم کہیں پیدا ہوتے۔ کہیں رہتے۔ لیکن ضرور مل جائے۔ ظاہرہ
تم قسمت کی قائل ہو۔۔۔!

ظاہرہ :- قسمت کو تو نہیں جانتی ہاں خوش قسمتی کی قائل ہوں چونکہ . . . (منہستی ہے)
رفیق :- اوہ ہاں . . . مگر خوش قسمتی تو آج کل میری نہان ہے۔ یہ تم نے
کہاں سے اسے جھپٹ لیا۔ (دونوں ہنستے ہیں) معلوم ہوتا ہے . . .
یہ خوشی یہ مسرت میرا دم گھونٹ دے گی۔ بتا نہیں سکتا ظاہرہ منہستی کے بعد
سے میں کس عالم میں رہتا ہوں۔ جی چاہتا ہے یہ نوکری و نوکری پر لات
مار کر گھر میں آن بیٹھوں اور بس تمہارا منہ دیکھا کروں (کچھ غلطی محسوس
کرتا ہے) مگر اب یہ فرقت کے دن زیادہ دیر پیری روح کو نہیں پس
سکتے۔ کیوں اگلے ہفتے ہی تو ہے نا ہماری شادی؟

ظاہرہ :- ہاں رفیق۔۔۔ مگر۔۔۔

رفیق :- کہو کہو کیا کہتی تھیں۔ بھئی دیکھو یہ اچھی بات نہیں کہونا۔
ظاہرہ :- یہی کہتی تھی کہ۔۔۔ کہ معلوم ہوتا ہے کہ (شرابی منہستی ہے) جیسے
بہت۔۔۔

رفیق :- (شوق سے) جیسے برسوں پڑے ہیں۔ ہیں نا؟ کیوں؟ کیوں ظاہرہ؟
ظاہرہ :- ہاں!

شیطان

رفیق :- اوه — میری طاہرہ — کو — کہو تم میری ہو۔ ایک بار کہو کہ تم میری ہو۔

طاہرہ :- تم جانتے ہو رفیق میں تمہارے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی۔
رفیق :- اوه — اب — ہیں یہ ہفتہ اور بھی مشکل سے گزار سکوں گا۔ محمود کو میں کارڈ چھینے کا انتظام کرنے کو کہہ دیا ہے۔ بڑا اچھا آدمی ہے یہ محمود!
طاہرہ :- (منہستی ہے) ہاں!

رفیق :- کیوں منہستی کیوں!

طاہرہ :- یوں ہی — محمود کا خیال آگیا۔ اسی نے تو ہم دونوں کو ملا دیا تھا۔
رفیق :- ہاں — ہاں بھئی۔ محمود کے ہمارے اوپر بہت بہت احسانات ہیں یعنی اگر محمود نہ ملو اتنا تو ہم ملتے ہی نہیں۔ اور بھئی محمود ہے بھی بڑے کام کا آدمی۔ سب کچھ اسی کا کیا دھرا ہے۔ میرے بس کی بات نہیں تھی۔
طاہرہ :- ہاں جناب تو ہمیشہ کے شرمیلے تھے۔ محمود نے مجھ سے کہا تھا کہ . . .
رفیق :- کیا کہا تھا؟

طاہرہ :- یہی کہ آپ . . . ملنا چاہتے ہیں مگر ہمت نہیں پڑتی۔
رفیق :- کس کی ہمت نہیں پڑتی . . . میری؟

طاہرہ :- ہاں!

رفیق :- یہ کیوں، کیا میں تم سے ڈرتا تھا۔

طاہرہ :- نہیں یہ بات نہیں بلکہ . . . ذرا آپ . . . آپ کو جھجک محسوس ہوتی تھی۔

شیطان

رفیق :- مجھے جھجک مڑے ہوئی تھی یا آپ میرے نام سے شرمانی تھیں (ہنسنا ہے)
طاہرہ :- میں کیوں شرمانی آئے۔ کے نام سے۔ محمود کہتے تھے کہ ۔۔۔ کہ ۔۔۔
رفیق :- کیا کہتا تھا محمود؟

طاہرہ :- یہی کہ آپ مجھے پسند کرتے ہیں اور ۔۔۔
رفیق :- یعنی؟

طاہرہ :- محمود کہتے تھے۔ کہ آپ — بھئی مجھے نہیں معلوم انہوں نے ہی کہا تھا
کہ آپ کی زندگی تباہ ہوئی جا رہی ہے۔ اور —

رفیق :- لا حول ولاقوتہ۔ میری زندگی کیوں خراب ہوئی۔ یعنی آپ کی محبت میں
تباہ ہوا جا رہا تھا یا آپ ہی مجھے خاکسار پر مہربان ہو گئی تھیں۔
طاہرہ :- محمود نے مجھ سے آکر کہا کہ آپ چھپ چھپ کر مجھے دیکھا کرتے ہیں۔

اور —

رفیق :- کون ہیں؟ ارے میں آپ کو چھپ چھپ کر کیوں دیکھتا۔ محمود نے تو
کہا تھا کہ آپ ہی مجھ خاکسار پر بے طرح مہربان ہیں اور تم میری بہت
تعریفیں کرتی ہو۔

طاہرہ :- اب یا جب؟ ملنے سے پہلے۔ ملنے سے پہلے تو۔ تو مجھے آپ کچھ
اچھے نہیں لگتے تھے!

رفیق :- اور — اور آپ۔ میرا مطلب ہے تم بھی مجھے۔ معاف کرنا کافی۔
ضرورت سے زیادہ کچھ آزاد اور مغرور معلوم ہوتی تھیں۔
طاہرہ :- تو آپ مجھ سے ملنے کے لئے کیوں بے چین تھے۔

شہسپاٹ

رفیق :- کون ہیں؟ تو یہ کیجئے۔ یہ کس گدھے نے آپ سے کہہ دیا۔ آپ ہی نے محمود سے کہہ کر مجھے بلوایا۔ اور پھر۔۔۔

ظاہرہ :- میں نے نہیں بلوایا۔ آپ ہی مجھ سے مناجاہتے تھے۔

رفیق :- حد کر دی۔۔۔ ارے میں۔۔۔ ارے میں تو۔ یعنی میں تو بالکل ہیں نے کبھی بھی آپ سے ملنے کی خواہش نہیں کی بلکہ۔ خواہ مخواہ میں تو۔

ظاہرہ :- تبھی آپ میرے لئے دن رات گیت لکھا کرتے تھے۔

رفیق :- یا اللہ۔۔۔ ارے میں اور گیت۔ میرے باپ کو بھی گیت لکھنا نہیں آئے۔ معاف کرنا۔ ظاہرہ گیت تو درکنار ہیں تو۔۔۔ یعنی یہ تو حد ہو گئی۔

اور آپ نے یقین کر لیا۔

ظاہرہ :- میں نے تو یقین نہیں کیا۔ مگر محمود ہی سنے کہا۔ کہ آپ۔۔۔

رفیق :- بڑا بے ہودہ ہے یہ محمود۔ مجھ سے جا جا کر کہتا تھا کہ آپ مجھ پر مرتی ہیں۔

ظاہرہ :- واہ میں کیوں مرتی آپ پر؟

رفیق :- تو میں کیوں خواہ مخواہ آپ کے اوپر عاشق ہو بیٹھتا۔ خوب امیری عادت لڑکیوں کے پیچھے بھاگنے دوڑنے کی نہیں ہے۔ اور معاف کرنا ظاہرہ تم سے تو کچھ نفرت سی تھی۔ اب نہیں۔

ظاہرہ :- جی ہاں۔ اگر آپ کو مجھ سے نفرت تھی تو سن لیجئے کہ آپ سے بھی ہیں

کچھ زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ رفیق صاحب یہ تو کوئی پوشیدہ بات نہ تھی۔

کہ سارے کالج کی لڑکیاں آپ سے جلتی تھیں۔

رفیق :- تو کیا میں ان سب کالج کی لڑکیوں پر عاشق بیٹھا تھا؟ چڑھیں کہیں کی۔

شیطات

ظاہرہ :- آپ انہیں چڑھیں کہ رہے ہیں۔ انہوں نے بھی آپ کا ایک نام رکھا تھا۔
رفیق :- ایں — وہ مجھے معلوم ہے — وہ — مینڈک۔

ظاہرہ :- (ہنستی ہے) جی ہاں!

رفیق :- تو۔ تو آپ بھی ان میں شامل نہیں۔ اور — اور محمود نے مجھ سے کہا۔
کہ میرا مضمون پڑھ کر۔۔۔

ظاہرہ :- جی ہاں آپ کا مضمون پڑھ کر تو ہمیں اور بھی آپ سے نفرت ہو گئی تھی۔
رفیق :- تو۔ یہ۔۔۔ یہ محمود نے مجھ سے کہا۔

ظاہرہ :- محمود نے آپ سے بالکل جھوٹ کہا۔ وہ ہمیشہ کے بدعادت ہیں۔ ادھر
کی ادھر اور ادھر کی ادھر۔

رفیق :- پاچہ کہیں کا۔ بدعاش زمانہ بھر کا۔ خدا کی قسم یعنی چٹا ہوا بدعاش ہے۔
یعنی خواہ مخواہ مجھے پھنسا دیا۔ لے کے —

ظاہرہ :- رفیق صاحب اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس نے آپ کو پھنسا دیا ہے تو آپ
بڑی خوشی سے آزاد ہو سکتے ہیں۔ مجھے نہ آپ کبھی پسند تھے اور نہ ہوں۔

رفیق :- معاف کیجئے گا۔ یہاں بھی کوئی آپ کے بغیر مرا نہیں جا۔ ہے۔ اور خدا کی
قسم اس مسرود کو تو آج مزہ نہ چکنا یا ہو تو بات نہیں۔

ظاہرہ :- اور میرے یہاں تو اس کیسے ہنسنے کا وہ دم بھی نہیں رکھ سکتے۔
(مسرود گنگنا تا آتا ہے)

محمود :- اوہ ہو۔ یہ ٹھانڈے ہیں۔ اللہ (بھانڈوں کی طرح) سنے بنی کی جوڑی سلامت
رہے۔ جلم جلم جسے میرا بنا — آ —

رفیق :- محمود !

محمود :- ہاں زولخامیاں۔ اسے ہے نہ اٹھن نہ وود کیا ہوتا ہے . . .

۔ وہ

طاہرہ :- محمود صاحب !

رفیق :- محمود مجھے تم سے اس کپتے پن کی امید نہ تھی۔

محمود :- ایں؟ کیا ہوا؟

طاہرہ :- آپ ہمارے دوست بنے ہیں۔ اور

رفیق :- اس طرح ذالالت اپنی۔ مکاری کی حد۔

محمود :- اس کے ذرا چپ تو ہو۔ یہ ہوا کیا؟۔۔۔ بات کیا ہے؟

طاہرہ :- آپ نے مجھ سے کہا کہ بنیں۔

رفیق :- کہ میں ان سے عشق کرتا ہوں۔ اور یہ

محمود :- ایں؟

رفیق :- اور تم نے مجھ سے کہا کہ طاہرہ مجھ سے زیادہ پسند کرتی ہیں۔

میرے نام سے شربا جاتی ہیں۔

طاہرہ :- جی ہاں! کبھی کبھی نہیں۔ ہنہ ہیں کیوں شرماں؟

رفیق :- اور یہ کہ میں ان کی محبت میں گیت لکھتا ہوں۔

محمود :- بھئی نہ جانے تم لوگ کیا بک رہے ہو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا نہیں۔

رفیق :- بک نہیں رہا ہوں محمود یہ مذاق نہیں۔ خواہ مخواہ تم نے ہلکا کر دیں۔

طاہرہ :- ہنہ۔ ہلکا کر گیا آپ بڑی سوسنے کی بھڑیا تھے نا جو کوئی ہلکاتا۔

شیطان

رفیق :- یہ نہ کیئے طاہرہ سماجہ - آئی - سی - اسیں ہیں آتے ہی آپ کی نظر غنایت شروع ہو گئی۔

طاہرہ :- جی ہاں - گویا آپ اپنی ہی قابلیت کی وجہ سے تو آئی - سی - اسیں بن گئے - آیا جان

رفیق :- طاہرہ یہ تم میری ہنگ کر رہی ہو۔

محمود :- ارے یار! چھوڑو اس قصے کو۔ کیا۔۔۔ رنگ میں ہنگ ڈال رہے ہو۔

رفیق :- نہیں محمود اس ہنگ کے ذمہ دار تم ہو۔ فساد کی جڑ تم ہی ہو۔

محمود :- ایں - میں نے کیا کیا - خواہ مخواہ میرا بیوا داب رہتے ہو بابا۔

رفیق :- ہنہ۔۔۔ بھیس میں چٹکی ڈال جاوے گا کھڑی - یہ بتاؤ تم نے ہم سے جھوٹ کیوں بولا۔

محمود :- ہیں۔۔۔ میں نے؟ - یار مجھے تو یاد نہیں پڑتا کہ میں نے کبھی سچ بھی بولا

ہو۔ پھر بدلا اس کی وجہ کیسے بنا سکتا ہوں۔ اور عیسیٰ پھر ایسا غضب کیا ہو گیا؟

طاہرہ :- آپ کی راست ہیں کچھ ہوا یہی نہیں۔ یہاں کسی کی زندگی تباہ ہونی جا رہی

بھتی اور آپ کہتے ہیں کہ۔۔۔

محمود :- تو بھئی - ہاں میری غلطی تو تھی - مگر۔۔۔ میں نے تو اس تم لوگوں کو بلا دیا۔

اب مجھے یہ کیا خبر تھی - کہ تم دونوں محبت کر کے شادی بچا سنے لگ

جاؤ گے - خوب!

رفیق :- لیکن پھر بھی!

محمود :- بھئی رفیق ماننا ہوں کہ مجھ سے غلطی ہوئی - ہاں میں تو باز آیا تمہاری دوستی

مشیطات

سے - اور بھی — خیر میں چار ہوں - اور تم آئندہ میری صورت نہیں
دیکھو گے۔

(محمود چلا جاتا ہے)

طاہرہ :- بدتمیز کہیں کے شریف گھروں میں آنے کے قابل نہیں ہیں۔

رفیق :- بدتمیز تم خود اور —

طاہرہ :- میں آپ کو نہیں کہہ رہی ہوں - محمود کو کہہ رہی ہوں (غصہ سے)

رفیق :- ہاں کمینہ ہے بچا — رذیل۔

طاہرہ :- اور رفیق صاحب یہ لیجئے اپنی انگوٹھی شکر کیجئے کہ آپ بچ گئے۔

رفیق :- مگر —

طاہرہ :- لیجئے نا!

رفیق :- مگر سنو تو۔

طاہرہ :- جی نہیں میں کچھ نہیں سن سکتی - لیجئے - اور شریف لے جائیے۔

رفیق :- تو — تو — تم واقعی سب کچھ ختم کر دو گی - طاہرہ!

طاہرہ :- وہاں تھا ہی کیا جو میں ختم کرتی - لیجئے یہ گھڑی اور زنجیر - کل آپ کی باقی

چیزیں بھی۔

رفیق :- طاہرہ یہ تم کیا کر رہی ہو - سنو تو طاہرہ - یہ تم نے انگوٹھی پھینک دی

جسے تم نے زندگی بھر پہنے رہنے کا وعدہ کیا تھا۔

طاہرہ :- جاؤ رفیق - ان باتوں کو خواہ مخواہ مت دہراؤ۔

رفیق :- مگر طاہرہ کیا تم واقعی مجھے شکر ادا کر دو گی - طاہرہ سنو - یہ تم کیا کر رہی ہو۔

شیطان

ظاہرہ :- میں وہی کر رہی ہوں جو آپ چاہتے ہیں۔ (روشنی کے انداز میں)
رفیق :- ظاہرہ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں تم سے جدا ہو کر زندہ رہ سکوں گا۔ ظاہرہ یہ
انگوٹھی پہنے رہو۔ خدا کے واسطے پہنے رہو۔ میں تم سے لقمہ کرتا ہوں
کہ (گلا بھر آتا ہے)

ظاہرہ :- نہیں رفیق۔ جاؤ (رخنامہ سندی کے لہجے میں)
رفیق :- ظاہرہ میری اتنی سی بات نہیں مانو گی۔ میرا یہ ناچیز تحفہ۔ اسے اپنی انگلی
پیں ڈالے رہو۔ میں چلا جاؤں گا۔ تم بھر میری صورت نہیں دیکھو گی۔
ظاہرہ :- خواہ مخواہ اس سے کیا فائدہ۔ میرے لئے تم کیوں اپنی زندگی برباد کرتے ہو۔
رفیق :- تمہارے بغیر میری زندگی ایک مسلسل موت سے بدتر ہو گی۔ تمہیں کھو کر
میرے لئے ہر دولت پتھر بن جائے گی۔ ظاہرہ! تم ایک روشن ستارے
کی طرح میری زندگی کے آسمان پر چمکنا نہیں اور پھر۔ . . . ظاہرہ۔
میں نہیں بھول جائے گی کشش کروں گا۔ میں چلا جاؤں گا۔ اور

اور

ظاہرہ :- ایسا باتیں نہ کرو رفیق۔ میرے دل کو نہ جانے کیا ہونے لگتا ہے۔
رفیق :- خدا نہ کرے جو تمہارے معصوم دل کو کچھ ہو۔ ظاہرہ — میں
بڑا بد نصیب ہوں۔

ظاہرہ :- نہیں رفیق — بد نصیب تو میں ہوں۔
رفیق :- ظاہرہ — تم — تم مجھے بھول جاؤ گی — مگر — اور
میں جا رہا ہوں۔

ظاہرہ :- اوہ — رفیق — (پھوٹ کر رونے لگتی ہے) نہیں رفیق — رفیق۔

شبیطات

رفیق :- اُف۔۔ طاہرہ میری اپنی طاہرہ — میری اچھی گڑیا — اوہ —
تم رو رہی ہو۔ اوہ (لپٹا لیتا ہے) نہیں نہیں رو مت میرا دل ٹوٹا جا رہا
ہے۔ خدا کے لئے۔

طاہرہ :- رفیق — اللہ — تم چلے جاؤ گے تو — تو — نہیں نہیں
تم نہ جاؤ گے۔

رفیق :- اور کیا تم سوچتی تھیں میں نہیں چھوڑ کر چلا جاتا۔ گویا میں جا ہی سکتا تھا۔
نہیں چھوڑ کر جاتا بھی تو کہاں — اور کیسے؟ میری طاہرہ (وقفہ سکھاتا)
طاہرہ :- یہ میں کیا ہو گیا تھا ابھی رفیق؟

رفیق :- کیا — یہ کچھ بھی نہیں۔ یونہی خواہ مخواہ — پٹخ! بیٹھ جاؤ۔ میرے
پاس آؤ۔

طاہرہ :- مگر رفیق؟

رفیق :- ہاں میری جان؟

طاہرہ :- کچھ نہیں وہ — وہ محمود۔

رفیق :- ہاں — اوہ محمود!

طاہرہ :- وہ کیا کسے گا —؟

(محمود آ جاتا ہے۔ قہقہہ لگاتا ہے)

طاہرہ :- ہائے اللہ — ہٹے بھی مجھے تو شرم آرہی ہے کیا سوچے گا۔

محمود :- ہنہ — محمود کیا کسے گا — گویا محمود تو کچھ کسے گا ہی نہیں خوب! کیا سمجھ رکھا ہے تم
لوگوں نے مجھے — بیوقوف کہیں کے تم دونوں بیوقوف ہو۔ بکے درجے کے
بیوقوف — ہنہ — خواہ مخواہ —!

تصوریں

ہم سوتے جاگتے کتنے خواب دیکھتے ہیں۔ کچھ تو ایسے بے شکے اور بے شکم جن کا سر نہ پیر، کچھ ہمارے دماغ کے عجیب و غریب واہے مختلف سوؤں میں سوتے ہیں ہمارے اوپر حملہ آور ہوتے ہیں۔ یہی معمولی باتیں جو ہم جاگتے ہیں سوچتے ہیں جیسے بدل کر خوف زدہ کر دیتی ہیں نفسیات کے پروفیسر کہتے ہیں۔ خواب دلی ہوئی خواہشات اور غیر محسوس خوف کا نتیجہ ہیں۔ جن چیزوں سے ہم جاگتے ہیں فرار چاہتے ہیں سوتے ہیں ہمارے تباہ سے نکل کر ہمارے اوپر قابض ہو جاتی ہیں۔ اور ہماری قلبی کھول دیتی ہیں۔

گرد آس

سجیدہ:- رذکیوں سے محبت لڑانا بائیں ہاتھ کا کھیل سمجھنا ہے گرامس کا SUBCONCIOUS رذکیوں سے خوف زدہ ہے۔ متنا جاگتے ہیں چرب زبان ہے اتنا ہی سوتے ہیں بدحواس۔ نیلو فر:- سجیدہ کا ہمزاد۔ جاگتے ہوئے سجیدہ کی طرح چرب زبان اور بے باک۔ شمیم:- جس کا مقصد زندگی عشق کرنا نہیں۔ اس کے متعلق چٹھارے دار تجربات سننا ہے۔

(ڈرامہ ایک معمولی ٹرک کے گھرے میں شروع ہوتا ہے۔ گھر، کافر بچہ
نہایت اعلیٰ وضع کا، گڑگڑاتا اور پرانا۔ دیوار پر بڑے عورتوں کی تصویریں
آویزاں ہیں جو سعید کی ذہنی بلند پروازی کی تہادت دیتی ہیں سعید
میری پر سوراہا ہے۔ دستک کی آواز آتی ہے۔ جانتا ہے۔)

سعید :- کون ہے؟ کم بخت اتوار کو کبھی نہیں سوئے دیتے۔
شمیم :- کھو لو پار۔

سعید :- لا حول ولاقوة۔۔۔ اماں صبح ہی صبح آن مرے (دروازہ کھولتا ہے)
کیا آج سڑک ہی پر سوراہے بنتے؟

شمیم :- اگر جیسا میرے یہ سوئے کا دشت ہے معلوم ہے فوج رہے ہیں۔
سعید :- (پینک پر لیٹتے ہوئے) تو نہیں تو ہزار بج بائیں۔ اتوار کو کبھی نہیں
سوئیں تو بچہ۔۔۔۔۔

شمیم :- مگر دوست تمہارے لئے تو سب ہی دن اتوار ہیں۔ گھرے میں
ہو آج کل۔ جی بھی ہیں کہوں جناب نے یہ دو کوڑی کی نوکری کیسے کر
لی۔ یہ نہیں کہتے نہ رکھو دی جا رہی ہے۔

شیطان

سعید :- نہرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

شمیم :- اب ہم سے اڑتے ہو۔ یہ نہیں کہتے نصیب باگ اٹھے۔ یا رکچہ ہمارے لئے رکھی کرو۔ ہے موقع؟

سعید :- کیوں دماغ چاٹ رہے ہو۔ کیا موقع؟

شمیم :- کوئی تمہاری سالی والی ہو تو ہمیں بھی اٹکا دو۔ سیکرٹری کی جگہ چپکا دو، باقی کام ہم کر لیں گے۔ میں کہتا ہوں یہ تمہارے کسٹمر نے تمہیں دیکھا کب جو رکچہ گئے۔

سعید :- قسمت ہے اپنی اپنی۔

شمیم :- سنا ہے گھر داماد رکھے گا!

سعید :- پھر تم کیوں جلے مرتے ہو۔

شمیم :- اور ہیروئن۔ میرا مطلب ہے ہماری ہوسنے والی بھابی زوردار لونڈیا ہے۔

سعید :- یس بس مجھ کو شعلہ ہے۔

شمیم :- شعلہ بھوالہ۔

سعید :- ہاں!

شمیم :- ہے ہے! پھر؟

سعید :- پھر کیا پھر! بند سے خاں تو شعلے کی آنچ میں تب رہے ہیں۔ یہ سمجھ لو ہوا میں اڑ رہے ہیں۔

شمیم :- ٹھیک کہا تم نے۔ بھلا ایسے موٹے سعید کی لڑکی کو بھانسنے کو کون مائی کا

شیطان

لال پاؤں پاؤں چلے گا۔ سمت والے ہو یا رہ۔ نوکری بھی ملی تو چھوڑتے
ہی پر دوشن یعنی ایک دم گھر دامادی۔ مگر یار دماغ بڑے ہوں گے اس کے۔
سعید :- کس کے؟ سیلو فر کے؟ اچی تو بہ کرو۔ مجھے تم نے ابھی اچھی طرح پہچانا
نہیں شاید۔ ارمیاں یوں یوں (ٹھکی بجا کر) دو دن میں شیشہ میں اتار
لیا پر ہی کو۔ یہ دیکھ لو آج چھٹا دن ہے اور مار دیا پانسہ۔

شمیم :- مار دیا! پھر؟

سعید :- اماں پھر کیا۔ چلی آرہی ہیں محترمہ سرور قصاں کی طرح لہراتی اور
جو نہی نظر بھر کر دیکھا غنچے چٹانے لگے۔

شمیم :- یعنی!

سعید :- شرمناک مسکرا دیں۔

شمیم :- ہیں۔ مسکرا دیں! یعنی مسکرا آ دیں؟

سعید :- یہی نہیں، میز کے پاس تشریف لے آئیں۔ کیا سمجھے!

شمیم :- (جذبات کی فراوانی اور حیرت بولکھلا جاتا ہے) کبھی حد ہے۔

سعید :- اور فرمانے لگیں۔ (امٹلا کر) سعید صاحب ذرا آپ کو تکلیف نہ

ہو تو پہلے شو کے چارٹکٹ ریزرو کر دیجئے۔

شمیم :- پھر تم نے کیا کہا۔ یار ہاتھ پیر تو پھول گئے ہوں گے (خود اس کے

بچوں نے گتے ہیں۔)

سعید :- اماں ہٹاؤ بھی۔ جانے کتنی چھوکر یاں چڑا پینک دی ہیں۔

ہیں بولا۔۔۔

شیطان

شمیم :- سر آنکھوں پر —

سعید :- سڑی ہو تم تو زسے۔ ارے آؤ کہیں آج کل کی لڑکیاں اس طرح قابو میں آتی ہیں۔ جانتے ہو میں نے کیا کیا۔

شمیم :- یاد جانتے ہوئے تو یہ تم سے۔۔۔ تمہارے پاس کیوں آتے روز۔

سعید :- پہلے تو میں نے ایک نظر بھر کر سر سے پیر تک دیکھا۔

شمیم :- ہے، ہے۔ کٹ گئی ہو گی کم بخت۔

سعید :- اچی وہ کیا کٹتی۔ میرے کی کہنی تو سنگ خارا کا بھی سینہ چاک کر دیتی ہے۔

یہاں تو پھر وہی گوشت کا لٹھڑا ہے کیجئے ہیں۔ اُٹ اوہ سرور کو بجائے والا

پکبند تندر۔ کافوری بلاؤز میں سے صنوبر کی صندلی شاخوں کی طرح حسین

لہرائی ہوئی بانہیں۔ آسمانی زندہ تار ساڑی جس پر مشاق کاری کرنے جیسے

روپلی ستاروں کو گچلا کر لکیریں کھینچ دی ہوں۔ کانوں میں لمبے لمبے

آویزے جیسے شمع کے مسلسل قطرے سوئے کی کرن میں پرو کر ٹکا دیئے

ہوں۔ بات کرتے ہیں وہ آویزے کچھ اس طرح کپکپا اٹھتے جیسے کسی

کنواری کے مقدس آنسو۔

شمیم :- اونہوں ہوں —

سعید :- معلوم ہوا کسی نے میرے دل کو اسفنج کی طرح انکبیوں میں بھینچ کر پھڑپھڑالا۔

خدا کی پناہ جو انی تھی کہ اُٹی پڑتی تھی۔ وہ گدرا یا ہوا سینہ۔ توبہ، وہ سنس

جیسی کھینچی ہوئی گردن اور کھلے کھلے کے سیاہ جمپر میں سے جھٹکتی ہوئی محراب۔

شمیم :- یاد بھی تو تم کا فوری بلاؤز۔

شیطات

سعید :- ہیں؟ کافوری؟ شاید کافوری ہی ہو۔۔۔۔۔ مگر وہ پی ناگن جیسی کمر پر
ساڑھی کا کھنچاؤ۔۔۔ اور ہونٹ۔۔۔ ہونٹ جیسے گلاب کی گول تپیاں
شہد ہیں ڈبو کر رکھ دی ہوں۔۔۔۔۔ اور آنکھیں۔۔۔۔۔ شہیریں
اور مد ہوش کن۔۔۔۔۔ جیسے شراب کے تھکاتے ہوئے جام!

شہیم :- قطع کلام۔۔۔۔۔ تم چائے پی چکے؟
سعید :- نہیں۔۔۔ اور یہ کتنی معلوم ہے یہ سنیما کے پارکٹ کیوں خریدے جا رہے
تھے۔ فرمایا میرے کچھ دوست جا رہے ہیں۔
شہیم :- ان دوستوں میں جناب بھی۔

سعید :- ہیں! نہیں یا۔ میں اپنی قدر نہیں کھونا چاہتا۔ کہہ دیا۔۔۔ مجھے فرصت
نہیں۔

شہیم :- اُف۔ بڑے ظالم ہو کم محبت۔۔۔ اچھا تو چائے۔
سعید :- (کچھ نہیں سنتا۔) میں نے قیمت لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔
شہیم :- (جلدی سے بات ختم کرنے کو) تو تمہارا ہاتھ اس کی شمع کی انگلیوں سے
چھو گیا اور بجلی سی دوڑ گئی۔

سعید :- ایں!

شہیم :- ہاں یا رہی ہوتا ہے۔ تو اب ناشتہ کر لیا جائے۔ میرے خیال سے،
پھر مزے سے باتیں ہوں گی۔ ان کی تمہاری نیلو فر کی۔

سعید :- نیلو۔۔۔ نیلو۔۔۔ میں تو نیلو ہی کہتا ہوں (اسے بے چین دیکھ کر)
اچھا تو نیچے سے ہوٹل سے چائے آؤ۔ کہنا دوا پیشیل۔

مشیطات

شیم :- اور جلیبیاں ؟ تازہ بنتی ہیں۔
سعید :- ہاں — مگر ذرا سبدمی آتا۔

(شیم جاتا ہے۔ سعید جہائی سے کرلبی سی انگریزی لیتا ہے۔ دو
تین بار آنکھیں جھپکاتا ہے۔ نخیل میں نہ جانے کیا دیکھ کر مسکراتا،
پھر آہستہ آہستہ آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اور سو جاتا ہے۔
آہستہ آہستہ اسٹیج پر اندھیرا ہو جاتا ہے۔ سعید کے سر ہانے
سے انگریزی لگتی ہوئی نیلو فرامٹتی ہے۔ جیسے پنک کے
نیچے بیٹھی تھی۔ پھر دھیمے دھیمے اجالا داپس آ جاتا ہے۔ مگر بہت
تیز نہیں۔ کچھ نیلا نیلا آسمانی نور سا پھیل جاتا ہے۔ سعید
آنکھیں کھولتا ہے)

نیلوفر :- ہیلو ڈارلنگ !

سعید :- ایں . . . آپ . . . آ . . . (اٹھ بیٹا ہے) آداب عرض۔
نیلوفر :- آداب عرض ؟ یہ تکلف ! میرا اور آپ کا رشتہ بھلا اس آداب آداب
کا ہے۔

سعید :- جی . . . جی . . . تشریف رکھئے۔

نیلوفر :- اوہ . . . یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ تشریف ؟ تشریف۔ تم نے
مجھے تشریف رکھنے کو کہا !

سعید :- جی . . . جی ہاں وہ کر رہی۔

نیلوفر :- اوہ حندرا — تشریف اور کر رہی پو — میں — میرے لئے

تمہاری بے چین آغوش میں ذرا بھی جگہ نہیں !

سعید :- این ؟ — آ . . . ا . . .

نیلو فر :- ذرا ایک نظر بھر کر میری طرف دیکھئے ۔ کیا میں ہی قابل ہوں کہ مجھے
کسی پر ٹخ دیا جائے ۔ اوہ — ایک بار میرے سرو کی طرح
ٹھیکے تلو کو دیکھئے ۔

سعید :- (گھبرا گھبرا کر دیکھنا چاہتا ہے مگر نہیں دیکھا جاتا) جی — جی . . .
نیلو فر :- کیا دیکھا آپ نے ؟ — (اس کی گھبراہٹ پر) ہیں ؟ کچھ نہیں —
آپ کو کچھ نظر نہیں آتا ۔ میری ساڑھی — بتائیے میری ساڑھی
کا کیا رنگ ہے ؟

سعید :- محترمہ . . .

نیلو فر :- او ف — گھاڑ پر گھاڑ ۔ پہلے تشریف اور پھر — یہ —
یہ محترمہ ۔ اور میری ساڑھی کا رنگ ۔ بتائیے خدا کے لئے میرا دل
نہ توڑے — میری ساڑھی کا رنگ ۔

سعید :- جی — آپ کی ساڑھی . . . یہی . . . کوئی . . . شاید اودی . . .
نیلو فر :- اوہ . . . اودی . . .

سعید :- تو . . . پسلی . . .

نیلو فر :- اُٹ ۔ آپ نے میرا دل توڑ دینے کا ارادہ کر لیا ہے . . . آپ
مجھے اس قدر بد مذاق سمجھتے ہیں کہ . . . کہ میں اودی یا پسلی
ساڑھی پہن سکتی ہوں — بتائیے . . . ذرا اپنے دل کی

گہرائیوں سے پوچھئے کہ مجھ جیسی حسینہ اودی ساڑھی پہن سکتی ہے۔ کجا
پیلی — اُن —

سعید :- میں معاف کیجئے گا ، مجھے رنگوں کی پہچان ذرا
کلم ہے

نیلو فر :- آہ ! یہ میں کیا سن رہی ہوں (ڈانٹ کر) سعید پیارے !

سعید :- (سٹپٹا کر) جی . . . جی . . .

نیلو فر :- بتائیے میری ساڑھی پر کس قسم کا کام ہو رہا ہے ؟

سعید :- (آنکھیں چندھیاٹی ہوئی سی ہیں) مہر . . . محترمہ . . .

نیلو فر :- جلدی بتائیے — ہیں زیادہ وقت بردہ نہیں کر سکتی — بتائیے۔

ایک تو آپ کو میری ساڑھی کا رنگ معلوم نہیں (نقل کر کے) اودی

— نیلی — پیلی — ہنہ — گدھے سے گدھا انسان بھی

بتا سکتا ہے کہ میری ساڑھی کس رنگ کی ہے۔ اور کام . . .

بتائیے اس پر کلا تو کام ہے یا کاندانی یا زردوز — یا . . .

سعید :- (جلدی سے) شاید . . . کاندانی . . .

نیلو فر :- کیا کہا ؟ کاندانی — (غصے سے بالکل نڈھال ہو کر کسی پر لڑکھڑا

جاتی ہے) آپ نے مجھے کیسا ہی سمجھا ہے ؟ آپ سمجھتے ہیں میں کاندانی

. . . اور کچھ بھی نہیں کاندانی کے کام کی ساڑھی پہنوں گی (ایک دم

جھلا کر) سعید صاحب معاف کیجئے گا۔

سعید :- (لجاجت سے) تو کچھ شاید زردوز ہو گا —

شیطان

نیلو فر:۔ ہنہ زرد دوز ہوگا۔۔۔ اس سے رکیک نکالی نہیں آتی آپ کو۔۔۔
 پتا ہے کوئی زرد دوز آج کل۔۔۔ دیکھا ہے آپ نے کسی معزز عورت
 کو زرد دوز پہنے۔۔۔ کجا بھیر جیسی شعلہ جوالہ۔۔۔ مگر سمجھی! آپ میرا
 مذاق اڑا رہے ہیں۔ آپ مجھ پر عاشق نہیں ہیں۔ کم از کم عمل علود پر ابھی
 نہیں ہو پائے۔ آپ کو میری ساڑھی کا رنگ نہیں معلوم۔ یہ بھی نہیں
 معلوم کہ اس پر شاق کاری گرسنے ستاروں کو پھلدار کر لیں گی کینچ دی
 ہیں۔ بھیر۔۔۔ پھر بھلا آپ کو مبرا بلاؤں کیا یاد ہوگا۔۔۔ اسے
 بھی آپ ہر اہل یا پتلا کہیں گے۔۔۔ اور۔۔۔ بھیر اور۔۔۔

سعید:۔ معاف کیجئے محترمہ!

نیلو فر:۔ غلام کہیں گے۔۔۔ ہاں میں تمہیں دیکھ کر مسکرائی۔۔۔ حد ہے
 کہ شرمناک مسکرائی اور غم آج۔۔۔ ہاں کہہ دو میرے بندے بھی
 غم کو نظر نہیں آتے۔۔۔ شبنم کے مسلسل قنڑے سورج کی کرن میں
 پرواز۔۔۔

سعید:۔ مگر۔۔۔ عرض کیا تا۔۔۔ کہ۔۔۔

نیلو فر:۔ اور یہ کم ہنت گدرا یا ہوا سینہ آپ نے خاک دیکھا ہوگا۔

سعید:۔ ا۔۔۔

نیلو فر:۔ اور یہ نیچے گئے ہیں سے جھکتی ہوئی محرابیں ہیں عہد آپ کو دکھانے
 کے لئے جان جان کر مکتولتی ہوں۔

سعید:۔ لاجول ولا قوۃ!

شبیطات

نیلو فر:۔ آپ میرے حسن پر لاجول بھیج رہے ہیں؟
سعید:۔ جی . . . جی نہیں . . . مگر — محترمہ — کسی قدر سبک دہم
معلوم ہوتے ہیں یہ الفاظ آپ کے ہونٹوں سے۔

نیلو فر:۔ معیوب! میں اپنے بیٹے کا ذکر کر رہی ہوں آپ کے کسی سہیلہ صمیم کا
ذکر کر کے لذت نہیں لے رہی ہوں، پھر آپ کو کیوں اعتراض ہے
واہ . . .

سعید:۔ توبہ!

نیلو فر:۔ ویسے آپ یہ نہ سمجھئے، مجھے آپ کے صمیم سے دلچسپی نہیں . . .
یہ آپ کے کندھے جہنیں کوٹ میں روٹی بھر کر درزی نے اور کچی چوڑا
اور ظالم بنا دیا ہے۔ یہ مضبوط اور سٹہ والی بازو . . . جن میں وزن
اٹھانے کی بالکل طاقت نہیں مگر دیشیز اوّل کے گلے میں حائل ہونے
میں مشاق ہیں۔ یہ حسین پیشانی جس پر کرک کی ہری میں لمبی شکنوں کی
صورت میں کھینچی ہوئی حسین ریز کیوں کے دل پر سرور نقش ہو جاتی
ہیں۔ یہ مدقوتی پچکے ہوئے ہامسوں دار گال جن پر شہد میں ڈوبے
ہوئے گلاب کی پتی کی مانند برٹ رقصاں ہونے کے لئے تڑپتے
ہیں۔ یہ آپ کے صمیم کی معبر سٹرا بند . . .

سعید:۔ معاف کیجئے گا آپ میرا مذاق اڑ رہی ہیں۔

نیلو فر:۔ مذاق! توبہ کیجئے۔ آپ نے مجھ جیسی نہ جانے کتنی لڑائیوں کو چرا کر
پھینک دیا ہے۔ بھلا میں اور شیشے میں نہ اتر آؤں — آپ جیسے

شیطان

مرد میدان کی قبریں داناں جوانی اور مجھے بے قرار نہ کرے۔۔۔

وہ مدہوش کن جوانی جسے ہمدرد داناں نے دہلی سے قبر بنا دیا ہے۔

ہو سارے ہشتاروں کا جیتا جاگتا سوئی صدی بوتا گاتا ناچتا ہشتار

ہے۔ مجھ جیسی لڑکیاں آپ جیسے دوڑکے کے کھڑکوں پر نہ مریں گی تو

پھر کس پر مریں گی۔ اور ہماری تعلیم میں سکھاتی ہی کیا ہے۔ سوائے

غلاظت اور کوڑے سے عشق کرنے کے (اللہ کہ قریب آتی ہے)

سعید:- (بے دم ہو جاتا ہے) آپ . . . آپ . . . خدا را

آپ جانیے . . . جانیے . . .

نیلو فر:- میں کیسے جاسکتی ہوں۔ پھر میرے باپ کو گھر و اماں رکھنے کے لئے

کون سے گا۔ نہیں ہیں نہیں جاسکتی۔ تمہیں پا کر میں اب کہیں نہیں

جاسکتی . . . یہ . . . یہ تمہارے شہد میں ڈوبے ہوئے

حسین بال . . . اور مٹھی انکھڑیاں . . .

سعید:- اوہ خدا . . . میں پاگل ہو جاؤں گا۔

نیلو فر:- (اس کے پاس جاتی ہے) یہ شباب میں غرق ہو چکی ہیں۔

سعید:- لا حول ولا قوۃ . . .

نیلو فر:- بگڑ و نہیں . . . اوہ مرنے والی تو تم منڈاتے ہو . . . مگر میں

مشرط بد سکتی ہوں کہ اگر مرنے والی ہوئی تو وہ ضرور خواب آور اور

رسیلی ہوئی۔ جن کی سرسراہٹ مجھ جیسی ہزاروں لڑکیوں کو ستر سال

پر نہ چاہی سکتی۔

سعید :- یہ . . . یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ؟
نیلو فر :- کیوں ؟ میری تشبیہیں آپ کو پسند نہیں ۔ اچھا نشیلی نہی ۔

سعید :- اوفوہ . . . چہ چہ . . . یہ . . .
نیلو فر :- تو پھر میں آپ کی مونچھوں کو کس چیز سے تشبیہ دوں ۔
سعید :- چو لھے میں ڈالئے میری مونچھوں کو . . . آپ . . .

نیلو فر :- چو لھے میں کیوں ڈالوں ۔ آپ نے مجھے اس قدر بد مذاق سمجھا ہے ۔
کہ میں مشوق کی مونچھوں کو کسی لطیف شے سے تشبیہ بھی نہیں دے سکتی
۔ . . یہ . . . یہ آپ کی . . . میٹھی . . . شیریں . . .

اوہو — ٹھیک میٹھی سوپوں جیسی مونچھیں ۔ کیوں آپ بگڑتے
کیوں ہیں ۔ آپ میرے جسم کو انار اور دھوا اور پیل نہ جانے کس
کس سے مشابہ کرتے ہیں تو —

سعید :- رہنے دیجئے . . . رحم کیجئے . . .
نیلو فر :- نہیں میں فیصلہ کر چکی ہوں . . .

سعید :- کیا فیصلہ ؟

نیلو فر :- یہی کہ مجھے آپ کے اوپر عاشق ہونا پڑے گا — (خطرناک انداز
سے بڑھتی ہے) آؤ . . .

سعید :- مگر . . . میں . . . میں . . . معاف کیجئے گا . . .

نیلو فر :- آؤ . . . میرے دھڑکتے ہوئے سینے پر اپنا چوڑا سینہ رکھ
دو . . . اور اپنے جلتے ہوئے ہونٹوں سے . . .

سعید :- (گہرا کر مٹتا ہے) اوہ . . . میں . . . میں . . .
 نیلو فر :- ڈرستے کیوں ہو . . . کیا میں تمہاری خدمت چھین لوں گی (گٹھے
 میں باہیں ڈال کر کھینچتی ہے) کتنی بار خواب میں تم نے مجھ سے لطافت
 اٹھایا۔ آپ نے مجھ کے دماغ اور شبیر کی روح کو میرے خیال کی گرمی
 سے سینکا ہے۔ آؤ آج مجھے بھی غمور اساعشتی لڑا سنے دو۔ تم نے
 اپنی ناداری، کم مائی اور بزدلی کا انتقام میرے گھٹیل سے لیا جسمانی
 طور پر نہ پاسکے تو تم نے میری روح سے زنا شروع کر دیا۔
 سعید :- (تھک کر جھیک جاتا ہے)

نیلو فر :- آؤ . . . میرے باپ کے اکلوتے داماد . . . میری آنکھوں
 تمہارے لئے چھڑک رہی ہے . . . آؤ . . . (نیلو فر اسے جھپکتا
 دیکھ کر) آؤ ہمارا دل نہ بیڑ . . . (غمورہ لگاتی ہے جو سعید کے
 حواس پر مبنی ہوئے سے کی خبروں کی حالت کو کہتا ہے۔ کمرے میں ٹلی ہوئی برہنہ
 غمورہ غمورہ لگاتی ہے۔ رخصت چڑھ چکی ہے بھیا نہ تھوڑے سے کوئی
 اٹھتی ہے۔ آہٹ ہوتی ہے۔۔۔ جیسے کوئی دروازہ کو لائیں مار رہا
 ہے۔ اندھیرا ہو جاتا ہے۔ پھر ہلو کی گھڑکی ہو اسے کھلتی ہے اور اجاں
 ہو جاتا ہے۔ سعید کھٹی ہوئی آنکھوں سے کراہ رہا ہے۔ شمیم کھڑکے
 دروازہ کھول کر آتا ہے)

شمیم :- (دونوں ہاتھوں میں چاء کا سامان ہے) ارے کیا سو گئے تھے پھر۔
 دروازہ کھیر دیا۔۔۔ میرے دونوں ہاتھ گھرے ہوئے تھے۔

شیطان

سعید :- (پینے میں نہ ہانپ رہا ہے)

شمیم :- ارے یہ کیا ہو گیا تمہیں بری طرح ہانپ رہے ہو؟

سعید :- ایں کچھ نہیں۔

شمیم :- یہ کیا حالت ہو رہی ہے تمہاری — ارے شرابو رو ہو رہے ہو پینے میں لو چائے پیو جی ٹھہر جائے گا۔

سعید :- (کھویا ہوا سا چائے لیتا ہے)

شمیم :- اور کیوں نہیں

سعید :- کیا؟

شمیم :- وہی کیا کہہ رہے تھے تم وہ شعلہ بھالہ اپنی بھابی جان

سعید :- ایں چھوڑو

شمیم :- اماں وہی بت کا فر تمہارے کمر کی لڑکی — آسانی رنگ کی نازناں بھی جیسے کسی نے ستارے پھٹا کر لکیریں کھینچ دی ہوں اور کسیہ جمپر میں سے جھپکتی ہوئی (سعید کو دیکھتا ہے۔ ہنسنے لگتا ہے)

خوف زدہ نظروں سے دیوار پر لگی ہوئی برہنہ تصویر کو گھور رہا ہے)

ایں اور اور وہ مسلسل آنسوؤں کو سورج کی کرن میں پرو کر

سعید :- جاسے دو چھوڑو ان کم بخت عورتوں کے قصے کو

شمیم :- مستلوم ہوتا ہے کوئی خواب دیکھا ہے؟

سعید :- ایں

شیطان

شمیم :- ویسا ہی چٹ پٹا . . . اس دن جیسا جب جج صاحب کی لڑکی
تمہارے تنہا کمرے میں بھسکی ہوئی ساڑھی پہنے بجاتی ہوئی آئی تھی . . .
اور تم نے اس کی ساڑھی سکھاتے . . .

سعید :- (تصویر پیاپک چڑیا آکر بیٹھتی ہے جس سے وہ زور زور سے ہلکتی
ہے۔ گلی میں کوئی لڑکی قہقہہ لگاتی ہے۔) (سعید کانپ جاتا ہے)
شمیم :- مگر آج تو تم اپنی سید کو فر کو دیکھ رہے تھے خواب میں . . .
وہی لچکیلے سرو جیسی چال اور مست جوانی . . .

سعید :- اوہ . . . چپ رہو (لڑکی پھر منستی ہے۔ تصویر زور زور سے
پینگ لیتی ہے) گلا گھونٹ دوں گا . . . جاؤ . . .

شمیم :- ہیں . . . یہ پھر وہی پرانا دور . . .
سعید :- بھاگ جاؤ . . . غارت ہو جاؤ، دورے کے بچے۔
شمیم :- (اس کے پتھر کی زد سے بچ کر) ڈاکٹر کو بلانے جاتا ہوں . . .
سمجھئے . . .

سعید :- تم۔ تم۔ (تصویر اور زور سے ہلکتی ہے۔ غصہ اور نفرت سے سعید کا
چہرہ سیاہ ہو جاتا ہے) جاؤ . . . نکل جاؤ . . . غارت
ہو جاؤ میرے دماغ سے۔ میرا بیچا چھوڑ دو . . . میرا سر . . .
میرا سر . . . (چڑیا اڑتی ہے، اور تصویر جیسے قہقہہ مار کر
چھلانگ لگاتی ہے — سعید چیخ کر الگ کرتا ہے شمیم جھپٹ
کر باہر بھاگ جاتا ہے۔ سعید جیسے اپنے دشمن سے مقابلہ کرنے

شیطان

دانت پستہ اٹھتا ہے۔ ساری تصویریں قہقہہ لگاتی ہیں، جھلا کر میز پر سے چیزیں اٹھا اٹھا کر تصویروں کو مارتا ہے۔ ایک البم دیوار سے ٹکرا کر کھل جاتا ہے۔ اور اس میں سے درجنوں ویسی ہی تصویریں نکل کر ہوا میں بکھر کر مکرے میں پھسل جاتی ہیں۔ سعید پاگلوں کی طرح ڈر کر ان سے بھاگتا ہے۔ اور ہنگ پر گر کر سبکیاں بھرنے لگتا ہے۔ (.....)

(شہیم دیے پیراگتا ہے۔ سعید کے جنبش کرنے پر گھبرا کر جلدی سے چاء کی پیالی اور تیلیپیاں اٹھا کر فائب ہو جاتا ہے۔ چلتے چلتے پیچے سے ایک تصویر اٹھا کر جیب میں ڈال لیتا ہے)

دلہن کیسوی ہے

کر داس

چھٹی خالہ :- ایک مکمل خالہ
حمیدہ :- بے چین اور بے صبر بیابانی
امال :- چھٹی خالہ کی بہن ٹران سے میلوں نیچے
شفیق :- حمیدہ کا بھائی -

حمیدہ :- بھیا بھیا ذرا ٹھہریے۔ کہاں جا رہے ہیں ؟
 شفیق :- تمہیں اس سے کیا۔ جہاں ہمارا جی چاہے ۔
 حمیدہ :- تو پھر جائیے۔ ہمیں کیا۔ آپ ہی کا نقصان ہوگا۔
 شفیق :- نقصان۔ بھیا ہمارا کیا نقصان ہوگا۔ ہنہ ہٹو جانے دو۔
 حمیدہ :- سنئے۔ چھٹی خالہ۔ آپ کی دلہن دیکھنے گئی ہیں۔ سمجھے (منہ ہنسی ہے) اا۔
 شفیق :- ای۔ ا۔ ا۔ ا۔ ہشت کیسی دلہن۔
 حمیدہ :- نہیں بتاتے۔ جائیے نا اب جاتے کیوں نہیں۔
 شفیق :- کیا بات ہے حمیدہ۔۔۔ ہم سمجھ گئے یہ نہیں بلکہ رہی ہو۔
 حمیدہ :- سچ کہتی ہوں۔ بس آتی ہی ہوں گی۔
 شفیق :- ا۔ ا۔ ا۔ اچھا ہوگا۔ امی جان آرہی ہیں۔ سنو۔ دیکھو بھئی حمیدہ
 کل ہم جا رہے ہیں دور سے پر۔ بھئی دیکھو کالی والی ہوئیں تو ہم
 نہیں کرے گیے ہاں۔
 حمیدہ :- واہ کالی کیوں ہوگی۔ کالی ہوگی تو ہم دوسری چاندی ڈھونڈ لائیں گے۔
 اور کیا اماں جان آرہی ہیں۔ آپ اپنے کمرے میں بیٹھئے۔ میں آپ

کو تباہوں کی۔ جیسے ہی چھٹی خالہ آئیں گی۔

شفیق :- دیکھو زیادہ دیر نہ لگانا۔ مجھے کام سے جانا ہے۔ (جاتا ہے)
اماں :- کیا کہتا تھا شفیق۔

حمیدہ :- یہ کہہ رہے تھے۔ کہ کالی ہوئی تو ہم نہیں کریں گے۔ واہ بھلا ہماری
بھابی کالی کیوں ہونے لگی۔ . . .

اماں :- اونٹ۔ تجھے کالی سپیلی کی پڑی ہے۔ اور میں کتنی ہوں نقشہ ہو۔
حمیدہ :- ہاں نقشہ بھی۔ ویسا روشن جیسا ہو تو کیا کہنے۔ کیوں اماں۔ اونٹ
چھٹی خالہ نہ جانے کب آچکیں گی۔

اماں :- اسے۔ بس آتی ہی ہوں گی۔ صبح کی گئی ہیں۔

حمیدہ :- اونٹ دل پھرک رہا ہے۔ کہ نہ جانے کیسی ہوگی دلہن؟

اماں :- لے بیٹی تو تڑپی کیوں جاؤ ہو۔ جیسی ہوگی۔ وہ ذرا سی دیر میں معلوم ہوا
جاتا ہے۔ چھٹی آئی۔ اور ایسی تصویر سی کھینچ دے گی۔ اللہ جانے۔ اسی
لئے تو میں نے چھٹی کو بھیجا۔ کہ شفیق کو تسلی ہو جائے گی۔ دیکھ تو میں

بھی آتی۔ پر جو بات چھٹی میں ہے۔ وہ مجھ میں کہاں . . .

حمیدہ :- پر کتنی دیر تو ہو گئی۔ بھٹی ہم تو یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ کہ آنکھیں کیسی
ہیں۔ اللہ کرے صبحی جیسی ہوں۔

اماں :- خاک پڑے تمہاری صبحی پر۔ ذرا ہانڈی تو دیکھ آئیں۔ اسے میں عاؤں
آگئی چھٹی۔ ذرا دیکھو حمیدہ۔

حمیدہ :- آہ۔ آہ۔ آگئیں چھٹی خالہ . . . خالہ بی . . . خالہ بی . . .

کیسی ہے دلہن کی صورت ؟

(چھپی خالہ ایسے آتی ہیں۔ گویا چھڑا گھسیٹ کر آئی ہیں۔

بڑی طرح ہانپ رہی ہیں۔)

چھپی :- اُوئی بچی۔ پیرتے رکھتے دیر نہیں ہوئی۔ اور۔ . . . اُسے ہے آپا

بس مر گئی۔ ٹکڑی گرمی سی گرمی ہے۔

حمیدہ :- گوری ہے نا خالہ بی۔

خالہ :- خاک پڑے خالہ مُردی کی صورت پہ۔ اسے بچی چھپری تے دم تو لینے

دے۔

اماں :- بیٹھو چھپی۔ مٹی تپیدہ ذرا بٹھا کر خالہ کو۔

حمیدہ :- خالہ بی آنکھیں۔ آنکھیں۔

خالہ :- اُوئی تو تو سچ سچ دیوانی ہو گئی۔ اسے دیکھتی ہو آپا۔ اللہ مارا سانس
تو پورا سماتا نہیں۔ اور۔ اسے یہ نہیں ہوتا کہ دو ہونڈ

پانی حلق میں چو ادے۔ سچ کہتی ہوں آپا تو ترخ گیا۔

اماں :- ہاں بہت ہی گرمی ہے۔ بھٹی ذرا شرینگول دے خالہ کے لئے۔

حمیدہ :- اُونٹ۔ گرمی۔ گرمی۔ اوند۔ یہ نہیں

تائیں کہ۔

خالہ :- ایں ؟۔ بچی گرمی سی گرمی ہے۔ ایسی گرمی تو اللہ ماری دوزخ میں

بھی نہ ہوگی۔ یہ معلوم ہوتا تھا ڈولی میں جیسے کسی نے کھوشتہ پانی میں بند

کر کے ڈنکن ڈنک دیا۔ اور آپا ادھر سے اللہ مار کھائیں۔ موٹی سنے

سشیطات

یہ موٹی رشتائی ڈال دی۔ یہ ناٹن تو اللہ قسم کوڑی کام کی نہیں
 باؤلی سرٹن

حمیدہ :- لیجئے شربت۔ ہاں خالہ بی تو
 خالہ :- (گھونٹ سٹے کر) کہو کچھ اور سننے کی لچھو۔ میں کہتی ہوں۔ تم وہی اپنی
 پرانی دالی کیوں نہیں بلا لیتیں۔
 حمیدہ :- کون خالہ بی۔

امال :- اسے ہے۔ کچھ نہیں۔ ناٹن کا ذکر ہے۔ تو کیا اسی کو بندہ کی بہو کو
 بلالوں۔

خالہ :- اسے پوٹھے میں تھوڑی تھی۔ بھاڑ و پھری بندہ کی بہو . . . آپا . . .
 زمانہ کی پورا پورا دوستی وہ اوہر کی اوہر لگانا کس کا
 کام۔ اسے تم نے سنا۔ حرام خور نے ابن بیٹا کی دہن سے لیا لگایا
 ہلکے

حمیدہ :- خالہ بی۔ چھوڑیئے کم بخت ناٹنوں کے ذکر کو۔ . . .
 خالہ :- اسے بچی ذرا دم تو لے . . . ہاں آپا۔ اسے وہ میں کیا کہہ رہی
 تھی حمیدہ کتنی دفعہ کہا۔ بیٹی بیچ میں یوں نہیں ٹپکا کرتے۔

اسے کیا مزے کی بات کہہ رہی تھی۔ خاک پر سے چیتے کو۔ اس نے
 نے تو کام کا نہیں رکھا۔ کیا مجال جو کوئی بات یاد رہے اسے
 حمیدہ :- وہ ناٹن کا ذکر تھا۔ مگر میں کہتی ہوں۔ کہ خالہ بی بنا بیٹے نا
 خالہ :- نہیں سنتیں۔ ہاں ناٹن۔ خدا سمجھے اس سے۔ میں نے کہا۔ اللہ کی بندی

مشیطات

یہ اودی تھینٹ کے پاجامے میں سرخ مغزی - ۹ - اے کچھ تیرا
دماغ چل گیا ہے۔ مگر آپامیری۔ یہ نیچ ذات کپڑا پہنا کیا جانیں۔ وہ
تو کچھ (دور سے آواز آتی ہے)

شفیق :- حمیدہ ارے حمیدہ

حمیدہ :- آئی بیبا (کہاتی ہے)

شفیق :- کیوں کسی ہے۔ کچھ بتایا

حمیدہ :- بس ذرا کٹھریٹھے۔ ابھی بتائیں میں

شفیق :- اونٹ تو میں جا رہی ہوں

حمیدہ :- (واپس جاتی ہے) ابھی بس دوشٹ میں (واپس جاتی ہے)۔ تو

خالہ کہہ رہی ہے

خالہ :- اے، نہیں اس کی کیا پرواہ۔

حمیدہ :- خالہ بی۔ ہاں تو کیسی ہے دلن۔ اچھی ہیں کیوں نہیں لے گئیں

خالہ :- نو اور سنو جی! آپا یہ تمہاری لادلی تو بس

(نقل کر کے) ہمیں کیوں نہیں لے گئیں اے کچھ دماغ تو

نہیں چل گیا۔ کنواری بالیاں کہیں گھر گھر کد کڑے لگاتی پھرتی ہیں۔

خیر سے اب ننھی تو ہو نہیں تم۔ جو گھروں میں جھنکایا جائے۔ اللہ رکھے

اب بیاہ شادی کے دن میں

حمیدہ :- تو خالہ بی۔ خیر جانے دیجئے۔ یہ بتائیے۔ کہ ہماری بیبا کی کسی ہے پسند

آئی آپ کو ؟

شیطان

خالد :- اُسے اللہ جانتا ہے سچے سچے پچ تو دیوانی ہے۔ پرانی بچی کو شادی سے پہلے ہی بھالی بنا لیا۔ واہ یہ تو وہی بوا نصیب کی سی مثل ہو گئی کہ . . . حمیدہ :- اچھی خالد بی۔ بتائیے نا آخر۔ آپ نے دامن کو دیکھا تو . . . خالد :- اسے دیکھا نہیں تو پھر گئی کیوں لیتی۔ بیٹے بیٹھائے کچی مجھے باؤسے کتے نے تو کاٹا نہیں تھا۔ کہ چیلپلائی دھوپ میں دو کوس ٹپ ٹوٹیاں مارتی جاتی۔ تمہارے خالو موٹر گاڑی تو چھوڑ نہیں گئے کہ مرزے سے فراٹے بھرتے چلے جاتے . . . یہ موٹا سندو کھار ایک حرام خور ہے۔ پیاروں بیٹیا۔ یوں یوں کو لے مٹکاتا چلتا ہے۔ کہ آپا تمہیں کیا بتاؤں۔ اللہ قسم سوڑ جوڑ ہل گیا۔ ارے بہنیرا کہتی ہوں . . . مری بیٹے ہو بے ہوسے۔ اسے وہ یاد ہے آپا۔ جب ہم چھوٹی چھوٹی تھیں۔ تو داسوں میاں جی کے ہاں جایا کرتی تھیں۔ بھولا کھارتھا . . . اسے کیا رساں رساں لے جایا کرتا تھا۔ کہ بس نیند آجائے۔ یہ نہیں کہ جیسے جامنوں کی طرح جھکول کے رکھ دیا۔ اور پھر دھوپ۔ چہ چہ۔ بڑا بول نہیں بولتی۔ اتنا پھر بھی کہوں گی کہ۔ حمیدہ :- اونھ۔ تو بھی یہ بتائیے نا کہ پھر آپ نے دامن دیکھی۔ اچھی لگی۔ گوری ہے . . .

خالہ :- اُسے تو بتاتی ہوں۔ آپا ذرا ایک ٹکڑا پان کھا دینا۔ پس پس بہت ہے۔
اُسے آپا کیا بتاؤں۔ ایسے کرارے پان تھے تمہاری سمدھن نے کھلائے
کہ جی خوش ہو گیا۔ ہیں تو یہی مسکتی رہی

شفیق :- حمیدہ بات سنو۔

حمیدہ :- اچھا بھیا۔ (جاتی ہے۔ اور شفیق سے کہتی ہے) بھیا۔ بس نہ جانے کیا کم بخت کھاروں اور ناٹنوں کا ذکر کر رہی ہیں۔ . . . بس آپ ذرا ٹھہریے۔ . . .

شفیق :- ہم جا رہے ہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

حمیدہ :- اچھا بھائی میرے بس ذرا۔ . . . ہاں؟ - (جاتی ہے)
اماں :- اُسے ہے۔ گرمی کو پیٹے جا رہی ہو۔ بس کہتی ہوں۔ یہ تو بتاؤ۔ کیا کیا خاٹر ہوئی۔

نمالہ :- اونہوں۔ سارا منہ لٹ کے رہ گیا۔ نئی تھو۔ ن ذرا سا چونا دے۔
نہیں وہ اللہ مارا کتنی۔ میت بڑے میری عقل کو۔ . . .

اماں :- ہاں تو پھول پانی بھی ہوا۔ . . . ؟

نمالہ :- اُسے لو۔ ہوتا کیسے نہیں۔ تم سنٹی تو جاؤ۔ خیر خدا خدا کر کے ڈولی پہنچی۔ کھار چلائے۔ بڑے مرزا عاصب کے یہاں سے سوار ہاں آئی ہیں۔ اسے ہے اب میں چپ۔ بد ذات کہیں کا۔ یہ تجھ سے کس نے کہا تھا۔ کہ کالا پھاڑ کسہ پیچ مار کر۔ . . . آخر آپا جب اللہ رکھے

بات چیت ہو رہی ہے۔ تو پھر بھلا۔ مٹی ذرا اگالداں دیکھو۔ موٹی

کیا کر ڈوی نیم پیک ہے۔ پچھتو۔ . . . (پیک تھوکتی نہیں)

حمیدہ :- اسے اللہ یہ نہیں کہ ذرا دلہن کا بھی ذکر کریں۔

نمالہ :- خیر کھٹی اب آدمہ گھنٹہ لگ گیا۔ سامنے چوڑے سے نیچے موگر،

شیطان

لدا کھڑا تھا۔ ایسا میرا جی لوٹا۔ کہ اسے کوئی پکی پکی چار کلیاں توڑ دے۔ تم جانتی ہو آبا۔ مجھے بھر بھر کے پھول پہننا اچھا نہیں لگتا۔ موٹا طباق سامنے لگنے لگتا ہے۔ اللہ بخشتے تمہارے بہنوئی سے ہمیشہ اسی بات پہ چلی (حمیدہ ہائے اللہ کہتی ہے) کہ پھول پہنتی ہو توڑ دھنگ سے پہنو۔ یہ کیا دو دو کلیاں ہلکا لیں۔ مگر آپا بھئی مجھ سے تو نہ کبھی کانوں میں گٹھڑیاں باندھی گئیں۔ اور نہ باندھی جائیں۔ کیوں کیا رہے ہے تمہاری . . . ؟

اماں :- ہاں مگر پھر تباؤ۔ کہ اتریں تو . . . ؟
 خالہ :- ایلو۔ اتری کیسے نہیں۔ معلوم ہے کون سے دروازے سے اتری۔ بیٹھک والے سے۔ خبی . . . تاہن میں نے تو کہہ دیا۔ کہ ڈھال پہ اللہ مارے کہاں کیسے چڑھیں گے۔ اسے تم ہی تباؤ۔ یہ موٹا ڈیل اور یہ نفقے کہار۔ ہاں بھولا کی اور بات تھی۔ اسے آپا یاد ہے۔ مجھے تمہیں اور سمجھو کولے کے کیا چھپا چھپ گھیا والی چچی کے یہاں لے جاتے تھے۔ دوسرے بہن وہ موریہاں اس دروازے کی کہ اللہ تیری پناہ۔ اسے اگر وہ کہتیں بھی۔ کہ ڈیورھی والے دروازے پر پردہ ہے۔ ادھر سے اتر آؤ . . . تو ہندی تو لوٹ آتی ہاں آپا سچ کہتی ہوں اور وہ سناتی سمجھن کو کہ . . .

حمیدہ :- ہنہ۔ میں نے جو ابھی بھابی کہا تھا۔ تو ڈانٹ رہی تھیں۔ اور خود جب سے سمجھن سمجھن کئے جا رہی ہیں۔ تو کچھ نہیں۔ مگر یہ تو بتائیے

کہ

خالہ :- اسے ہے حمیدہ بیٹی لوزبان نوچ لو۔ ہاں کہ بولنا قہمت (شاید
قیامت میں نے نہ صرف سنا ہے بمعنی نہیں معلوم) کر دیا ہے
حمیدہ :- ہنک ہنک بھٹی خالہ بی تو۔ . . . (شفیق پکارتا ہے۔ ذرا ڈانٹ
کر) آئی بھیا۔

خالہ :- اسے میں کہتی ہوں (سوں سوں سوگھتی ہیں) اسے ہے یہ
لانڈی کہاں چل رہی ہے

حمیدہ :- اسے ہے بھول آئی۔ اچھی خالہ بی ابھی آئی . . . میں جاؤں تب
بتائیے گا۔ کہ دلہن کیسی ہے . . . آئی بھیا . . . (شفیق سے)
حمیدہ :- بھیا — نہ جانے کیا بکے جا رہی ہیں۔ ایک بات بھی نہیں بتائی
دلہن کی وہ کم بخت نہ جانے کس کا رونما ور رہی ہیں
(جلدی جلدی لانڈی چلاتی ہے)

شفیق :- لاجول ولاقوۃ۔ یعنی۔ چہ۔

حمیدہ :- اچھی میرے بھیا بس ذرا سی دیر اور — اتنے میں آپ اخبار دیکھئے۔
شفیق :- ارے اخبار تو مین دفعہ پڑھ چکا — بئی۔
حمیدہ :- آپ کو میری قسم بس ذرا دیر۔ (بھاگتی ہے جب آتی ہے تو خالہ بی کہہ
رہی ہیں)

خالہ :- ہاں تو یہ طریقے ہیں بڑے گھرانوں کے یہ تھوڑا ہی کہ بس تو چل
میں آیا۔

مشیطات

حمیدہ :- ہائے اشدِ نالہ بی ہم نہیں بٹی میں پھر سے بتائیے ۔

خالہ :- نہیں بٹی تمہارے سننے کی بات نہیں ہے ۔

حمیدہ :- کیوں ۔ کیوں بٹی آخر بتائیے نا آنکھیں تو بڑی بڑی ہیں ہم سنے اور
نوری نے شرط لگائی ہے کہ وہن کی آنکھیں بڑی ہیں ۔ کیوں خالہ بی
آنکھیں بڑی ہیں نا ؟

خالہ :- اے مٹی اُلٹی سیدھی تو ہاں کو نہیں ۔ ہاں تو آپا پھر پادریں رکیں ۔ اے
پھر میرا جی تملایا کہ جھٹ سے پیار پانچ کھیاں توڑ لوں پھر میں سنے کہا
ممدحن سے کہوں گی وہ اچھی کٹی کٹی تر وادیں گی ۔ آخر کو پان پھول
ہوں گے ہی ۔۔۔ خیر اللہ اللہ کر کے اتنی ڈولی سے ۔ اے ہاں ۔
یہ ۔۔۔ یہ دیکھو آپا اللہ قسم ہم تم سے پجا مہ رکھو الیں گے اللہ بلسے
کو رہ پجا مہ تھا ۔ ہم تمہارے بیٹے کے لئے ہو دیکھنے گئے تو یہ بڑا
سا کھوٹا لگ گیا میرا کلیجہ ہل کے رہ گیا کہ چالیس ہزار کاٹا ۔ اے آپا
اندھیرا ہے کہ نہیں اس دن پٹا لینے گئی تو سوار رو پیہ گز اور موٹا
جھٹا کتے کا کفن ۔

حمیدہ :- ہوں چاہے کتے کفن پہنتے نہ ہوں ۔ مگر ۔

خالہ :- (انہیں سنیں) اب میں نے جھاڑو پھر سے بزار کے منہ پر مارا ۔۔۔
سوار رو پیہ گر تو اچھا خاصہ شامو آتا تھا ۔ میں نے رابعہ کے چٹے پہ جوڑا
بنایا تھا تو سوار سات رو پیہ میں پجا مہ پڑا تھا ۔ اور اللہ قسم یہ موٹا روٹی
سا کھڑا اور اب ۔۔۔۔

شیطان

اماں :- اسے بھی سچ کہتے ہیں تیرے دوہا بھائی کہ ایک بات کرے گی تو ہزار
پہلجریاں رگائے گی۔ اسے ہاں نہیں تو، بتا، ابھی چاک کہ گورڈی لونڈیا
گھنٹہ بھر سے منہ تک رہی ہے۔

چھوٹی :- اسے ال آپا۔ کتنی جاؤ۔۔۔ چہ۔۔۔ وہ۔۔۔ اسے وہی
اللہ ماری کیا ہوتی ہے۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ (نہیں
یا داتا۔۔۔)

حمیدہ :- ہم کھتے ہیں مثالہ بی۔۔۔ اچھا بتائیے بال بے ہیں ناسلمہ باجی
جیسے۔۔۔ اچھن آپا کہتی ہیں کہ نہیں۔

مثالہ :- اسے تمہاری اچھن آپا بڑی سیدانی ہیں کہ دیکھا نہ بھالا اور بلبلانے
لگیں۔ نفرت ہے مجھے اچھن سے۔۔۔ سدا کی اترونی اسے آپا
وہ کران پھول جھکے کیا سس۔ نے جو ہادے کے پٹی تلے پیر نہیں
دھرتیں اور موسے وہ ہیں کس کرم کے۔ خولی مچلیاں اور نگورے
چھوڑے۔۔۔ مجھے تو پھوٹی آنکھ نہیں بھاتے۔

حمیدہ :- تو سلمہ باجی جیسے بال ہیں نا۔ اور کیسی ہے۔

مثالہ :- اسے ہیں کہتی ہوں آپا یہ سلمہ کے ایسے کیا بے بال ہیں۔ خدا بھوٹ
نہ بلواسے تو کسی زمانہ میں بیماری آپا کے ایسے بال تھے کہ کیا بتائیے
گز بھرے تو کیا کم ہوں گے۔ کیوں آپا؟

اماں :- اسے ہٹ۔ تو تو میں اندھیر کرتی ہے۔ میری چٹیا نگورڈی سدا کی
چوہے کی دم ہزار تہن کئے پر نہ بڑھے۔

شیطان

خالہ :- اسے ہاں خاک پڑے میری یاد کو سچ کہتی، نزلے نے تو ڈبو دیا۔ ہاں
تو وہ منجلی آپا کے تھے اللہ بخشے کیا بال سکتے۔ جب دھوئی تھیں تو موٹھے
پر بیٹھ کر دھوئی تھیں اور پھر بھی ننگے پیر زمین پر رکتے تھے۔

اماں :- اسے ہے چھٹی اندھیر کرتی ہے۔ اسے ٹوڑی منجلی سدا کی روگی۔
اس بپاری کے بال ہی کب ہوئے۔

خالہ :- اسے سچ تو ہے اسے آپا کیا ہو گیا ہے یہ مجھے؟ — ہاں نو یاد
آیا کہ بہتیرا علاج کیا اماں نے سانپ کی بانی کی مٹی تک سنگائی مگر خاک
بجو بڑھے ہوں۔ اسے یہ ہمارے لوگوں کے بال خاندانی ابرو سے ہوئے
ہیں۔ اب خدا بخشے سدا کے گنچے۔ غی۔

اماں :- فوج ہوتے گنچے اسے دماغی کام کرنے سے بال کبھی کے اڑ جاتے ہیں۔
پھمکی خالہ :- ہاں، پر بٹی کچھ بھی ہو ہمارے تو بال ایسے ہی رہے۔ اور سچی بات ہے
وہی اپنا سر سول کا تیل اور کھلی اسی سے دھویا۔ یہ مارے گئے۔ . . .
. . . انگریزی تیل چھو ندر کی بو کے اللہ بانٹا ہے میری تو اس دن اسحاق
کی دلہن ذرا دیر کو آن بیٹھیں تو ناک سڑ کے رہ گئی۔ میں نے تو کہہ دیا۔
بوا۔

حمید :- اللہ — بتا چکے نا۔ کہ دلہن کو دیکھا؟ پسند آئی آپ کو؟
خالہ :- کچی میری اترتے ہی تو انہوں نے مجھے دلہن دکھا نہیں دی۔ اور نہ میں
ایسی بدوانی کہ محل جاتی کہ دکھاؤ دلہن۔ دکھاؤ دلہن۔
تمبید :- تم بھی تو ہم کہتے تھے۔ کہ اس سے ہم چلے جاتے۔ شفیق بیبا نے بھی کہا تھا۔

شیطان

خالہ :- (دلہن سے) تو بڑی میری اب چلی جاؤ۔ اور اپنی مہیا کو بھی ساتھ لے جاؤ۔
نہی — اور کیا — اور دیکھو آہیں تو بند ہی ناک کٹوا دے۔

اماں :- چپ رہ حمیدہ اچھا تو پھر —؟

حمیدہ :- گھنٹہ بھر ہو گیا۔ ایک بات بھی دلہن کی نہیں بتائی۔ سارا دن

تو انتظار میں مرتے رہے۔ اور۔

خالہ :- تم سارا دن مرنے رہیں۔ بیٹی تو ہم بھی بھری دوپہر یا میں کئی ڈنڈا کیلنے
نہیں گئے تھے۔ لڑکی ہی دیکھنے گئے تھے۔ اور بیٹی یہ کوئی مذاق ٹھوڑا
ہی ہے۔ کوئی گرسے پڑے خاندان کی لڑکی ہو تو اور رات نہی۔ پر۔

حمیدہ :- واہ ہم تو کہہ دیتے کہ بیٹی ہم تو لڑکی دیکھنا چاہتے ہیں!

خالہ :- ہاں بچی تیرا کیا ہے تو تو بچاتی یہ پڑھ بیٹھتی کہ دکھاؤ اپنی لڑکی نہیں
تو۔۔۔ دابھی ہوں ٹیٹو۔۔۔ سو بچی نہ یہاں راتا بوتا اور نہ اماں

بادا نے پہلوانی سکھائی ہاں اور کیا۔

اماں :- اسے چھپی تو مگر سنے کی کیا بات ہے۔ میرے جی میں بھی کھل رہی ہو رہی
ہے۔ اگر تمہیں لڑکی پسند آئی تو بس میرے شفیق کو بھی آجائے گی۔
مگر تم بنا چکو جب نا۔

شفیق :- حمیدہ۔ ذرا ایک بات سنو۔

حمیدہ :- آئی بیٹا۔۔۔ ذرا پائے لے آؤں آپ کے لئے۔ ہاں خالہ بی تو

آپ کو پسند ہے؟

خالہ :- میں کتنی ہوں اتر کے سیدھی تو آئی دالان میں۔ پہلے سمدھن ملیں وہ

صوفیانہ پیاز کی دوپٹہ ——— اسے آپا کیا چھینٹ کھتی پچاسے کی کہ
بس میں تو دیکھتی ہی رہ گئی جیسے کھمن اور یہ ڈھٹ کی ڈھٹ ———
دلی سے منگائی کھتی ——— اب کہاں ملی جائے ہے۔ یہ نگوڑی لڑائی
نے ساری چیزیں

اماں :- اونٹ ——— ہاں تو؟ اسے چھوڑو سمجھن کو ——— پھر
خالد :- اسے آپا تمہاری سمجھن تو بس اللہ میاں کی گاسے کچی جاتی کھنیں کہ
تالین پر بیٹھو اور میں کہوں آپ بزرگ ہیں آپ بیٹھے پھر میں۔ اور
پس تو ہے آپا آج کل اللہ مارے تالین پہ بیٹھا کس سے جائے
ہے جیسے جلتے تو سے پہ بیٹھ گئے اور وہ بھی ادنی تالین ———
میرے تو دیکھ کے ہی آبلے پڑنے لگے۔ خیر میں تو چاندنی پہ کھک
آئی۔ اسے تم ہی بتاؤ کہ آخر ——— خ

حمیدہ :- تو پھر دلہن کو لائیں وہ لوگ۔ ——— کیسی ہے خالد بی؟
خالد :- نہیں بی ابھی کہاں دلہن کو لائیں۔ پہلے تو ادھر ادھر کی بانیں ہوتی
رہیں تب میں نے موقعہ پا کر ایسے کہا کہ چپ رہ گئیں۔ پہلے تو بولیں
کیا دیکھو گی ایسی ہی ہے اپنی بہنوں جیسی۔

حمیدہ :- بہنیں کسی ہیں؟ اچھی ہیں خالد بی؟
خالد :- اچھی خاک نہیں ——— ایک تو نگوڑی بیچا سی اور اس پہ اودا
دوپٹہ ——— جی لوٹ گیا میرا تو ———

حمیدہ :- خیر ہوگی ——— ہیں کس سے ——— وہ دلہن ———

مشیطات

حالمہ :- اور دوسری کامنہ ، ڈونگے کی وضع کا —
 حمیدہ :- اونٹنہ - بھلا یہ ڈونگے کی وضع کے منہ سے کیا کوئی سمجھے - دامن بنائیے۔
 خالہ :- اسے ہے حمیدہ ، کان کھا گئی - کائیں کائیں ایک صاں کان پر کئے جا
 رہی ہے - کہتی جاتی ہوں کہ بڑی مشکل سے تو لڑکی دکھانے پر اٹھنی
 ہوئی - کہنے لگیں اچھا پہلے ناشتہ کر لیجئے پھر لڑکی بھی دکھا دی
 جاسے گی -

حمیدہ :- تو پھر دکھائی ؟
 خالہ :- ناشتہ تھا آپا کہ پورا دسترخوان پٹا پڑا تھا - دال بھری پوریاں ،
 شامی کباب ، آلو میٹھی کی بھجیا — وہ مرچیں تھیں آپا کہ بس کیا
 بناؤں - آلو بھی ذرا کچے رہ گئے تھے -
 حمیدہ :- اونٹنہ بیٹی -

حالمہ :- امرتیاں ، گلاب جامن ، موتی چور کے لڈو - میں نے تو بس کچھ کچھ کے
 چھوڑ دیئے - بیٹی ذرا اگلدان دیکھو - (مکتوکتی ہیں) مٹا پاں ہے کہ
 پیپل کا پتہ — تو یہ —

حمیدہ :- ہاں تو پھر ناشتہ کے بعد -

خالہ :- ہاں تو ناشتہ پر نمک پارے اچھے تھے اور خرمیاں تو آپا بالکل ویسی تھیں
 جیسی ستمہ کی منگنی پہ آئی تھیں -

اماں :- (جل کر) اسے خاک ستمہ کی منگنی پر لڈو بیٹے تھے کہ خرمیاں - آپن کی کہو -
 خالہ :- ہاں آپن کی منگنی پہ پٹکی پڑے مہری بھیل پہ ہاں تو ہیں سنے دکان کا پتہ

پوچھ لیا ہے۔

اماں :- دکان کا پتہ ؟

خالہ :- ہاں اور کیا۔۔۔ اور بندی نے یوں تھوڑی پوچھا بڑی حکمت سے پوچھا۔
کہو کیسے ؟

حمیدہ :- بیٹی میں دکان دکان کا پتہ نہیں چاہئے ہمیں تو دلہن کی صورت۔۔۔۔
خالہ :- خاک پر سے تمہاری جلدی پہ کہ زبان کاٹے لیتی ہو۔ بیٹی پہ گن کنواری
لڑکیوں کے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔

حمیدہ :- ہونے دیجئے ہمارے گن۔۔۔ یہ بتائیے دلہن کیسی ہے ؟
اماں :- چپ رہ حمیدہ۔ ہاں چھٹی اب تو خدا کے لئے چولنے ہیں ڈال ان
خرمیوں کو اور بھاڑ میں گئی دکان۔

خالہ :- (برائمان کر) اسے تو آپا میں نے تو تمہارے ہی بھلے کو خرمیوں کا پتہ
پوچھ لیا۔ اب اللہ رکھے منگنی کر وگی تو کچھ لے جانا نہ پڑے گا ؟ اللہ قسم
کہتی ہیں پانچ من تو معلوم بھی نہ ہوگی ماشاء اللہ لیا چوڑا کنیہ ہے سسرال
میکہ اور پکس پڑوس سات من سے کم نہ لیں گی۔ میں نے کہا بیوی ہم
کوئی چھجور سے ہیں کہ خرمیوں کے لئے وہ کریں۔

حمیدہ :- آگ لگ جائے ان خرمیوں کو، ہاں نہیں تو۔

خالہ :- آگ لگ جائے تیری زبان کو کہ۔۔۔ وہ مجھے کیا سمجھا ہے۔ واہ

حمیدہ :- تو جب سے خرمیوں کا رونا روتے جا رہی ہیں یہ نہیں بتاتیں کہ دلہن
کیسی ہے۔

شیطان

خالہ :- جا نہیں بتاتے۔ کچھ تیرا دیا کھاتے ہیں۔ نو اور سونو بڑی آئی وہاں سے
 دلہن کی چیمنی کہ بات نہیں کرنے دیتی۔

اماں :- اسے کچ تو ہے لکھنڈ بھر سے میرا تو جی بھی لوٹ گیا۔

خالہ :- آپا تم بھی اس فتنی کی طرف داری کر رہی ہو۔ واہ۔ واہ۔ واہ
 حمیدہ :- اس میں طرف داری کی کیا بات ہے۔ ذرا سی بات ہے اور آپ بتا
 ہی نہیں سکتیں کئی دفعہ شفن بھیا کو روک کر آئی ہوں وہ جانے کو بیٹھے
 ہیں۔ اور آپ ہیں کہ کبھی ڈولی کا رونا تو کبھی ناشتہ، تو کبھی خر میاں۔
 خالہ :- (بہت بگر کر) اب دیکھ تو آپا ٹانگ برابر کی چھو کری میرے منہ،
 لگ رہی ہے۔ واہ۔

اماں :- ارے پھر تم بھی تو اندھیر مچا رہی ہو۔ چپ رہ رہی حمیدہ !
 حمیدہ :- لے لے کے دماغ ہلا دیا ہاں نہیں تو۔

خالہ :- آئی بڑی دماغ کی سگی۔ لوہم کل کی لونڈیا کی جوتیاں سہیں گی سلام ہے
 بابا اس کہنے کو۔ اللہ میرے جیٹھ دیور کو سلامت رکھے کوئی تمہاری
 روٹیوں پر نہیں پڑی ہوں اور اماں جان شہ دے رہی ہیں صاحبزادی
 کو۔

اماں :- اسے تھپی ناسخ غصہ ہو رہی ہے تو۔۔۔ من تو۔

خالہ :- (جانے لگتی ہے) بس بس سن لیا۔ کیا اور کچھ کسر باقی رہ گئی ہے، کیا بھنا ہے
 مجھے (رواںسی ہو جاتی ہیں) سلام آپا تمہارے گھر میں قدم بھی رکھوں
 تو بھی نہیں بھٹکن کہنا۔ ابھی تو باتیں ہی سنی ہیں آگے نہ جانے کیا لکھا ہے

شیطان

قسمت میں —————

اماں :- اے چچی سبجے میری قسم - میرا ہی مرامنہ دیکھے بسن تو۔
 خالہ :- نہیں بی میں ایسی گری پڑی نہیں - جو جس کا جی چاہے کہہ لے۔
 اماں :- اے چچی - چچی - اے حمیدہ :- روک خالہ کو۔ دیکھا گھر کر چلی گئی
 بس تو تو بڑا ہے۔

حمیدہ :- چلی گئیں تو اچھا ہوا۔ اماں سر گھوم گیا اللہ قسم — وہ تو دس
 برس لکھی نہ بتاتیں کہ دلہن کیسی ہے۔

اماں :- اے ذرا تو صبر کرتی تو شاید بتا ہی دیتی۔
 حمیدہ :- آپ بھی مجھی کو الزام دے دیکھئے۔ ہاں اور کیا۔ بھیا آئیں گے تو۔
 ہائے اللہ۔

اماں :- نہ رو حمیدہ۔ ہم کل خود جا کر دیکھ آئیں گے کہ کیسی ہے دلہن۔
 نہ رو بنو۔

(حمیدہ ہسکیوں سے روتی ہے اور اماں دلاسہ دیتی ہیں)

شہادتِ اعمال

کے لئے

- سرور -
- عباس -
- بندو -
- ایڈیٹر -
- نقاتون -
- شاعر -
- برصیا -
- شراپی -
- انور -
- انسپکٹر -

شیطان

سرور :- پھر ٹالے جاتے ہیں۔ الجھنی اٹھ۔ لاؤ بھی سیدھی طرح۔
 عیاں :- کچھ دماغ شراب ہوا ہے۔ کیا ٹالے جا رہا ہوں؟ کیا لاؤں؟
 سرور :- میں کہتی ہوں چھوڑو یہ دل لگی۔ دھوین کی تنخواہ دینی ہے۔ آتی ہو گی
 الجھنی جان کھانے۔ لاؤ ادھر بٹوہ۔
 عیاں :- یہ کیسے معلوم کہ وہ بٹوہ تمہارا ہے؟
 سرور :- اور کس کا ہے پھر؟
 عیاں :- بٹوہ کا مالک خود ثبوت دے گا۔
 سرور :- کیا مطلب؟
 عیاں :- مطلب یہ کہ میں نے اخباروں میں اشتہار دے دیا ہے کہ جس کا
 بٹوہ کھو یا ہو وہ آکر علیہ بتائے اور اپنا بٹوہ لے جائے۔ اگر تمہارا
 بٹوہ ہے تو اس کا علیہ۔ کچھ آتا پتہ۔
 سرور :- علیہ کیا وہی بٹوہ ہو گا سیاہ چمڑے کا اور ہاتھ کی تصویر بنی ہے
 کیا میں اپنا بٹوہ بھی نہیں پہچانتی۔
 عیاں :- بالکل غلط وہ بٹوہ جو مجھے ملا ہے سیاہ چمڑے کا نہیں ہے اور نہ

شیطان

میں پر ہاتھی کی تصویر۔

سرور :- تو پھر وہ لالہ پرس ہو گا جو کھینچے سے لکھوایا تھا میں نے۔
عباس :- جی وہ بھی نہیں۔

سرور :- اُونٹ۔ تو پھر موٹیوں والا VANITY BAG ہو گا۔

عباس :- (عجز ہو کر) نہیں مٹی موٹیوں و تیس کا کچھ نہیں۔ وہ تمہارا بٹوم نہیں ہے۔

سرور :- اُدُل آخر تو پھر کس کا ہے۔

عباس :- ہو گا کسی کا نہیں کیوں نہ کر پڑ گئی۔

سرور :- (سوچتی ہے) اسے تو بھول ہی گئی تھی چہ ————— اسے ہے کیا

بنائے چلے جا رہے ہو ————— اسے وہی ————— وہ والا

وہی کم بخت وہ سا بٹوم ہے —————

عباس :- کون سا؟

سرور :- اسے وہی ————— اُونٹ (یاد نہیں آتا)

عباس :- اُونٹ۔ پھینڈو مرد و دھڑے کا قہر —————

سرور :- (یاد آ جاتا ہے) وہ جو بھائی جان نے سترہ شلنگ کا پیرس سے بھیجا

تھا تم نے ہمارے صندوق میں سے نکالا ہو گا ————— بھئی اللہ یہ کیا

مذاق ہے اے کے سارے کپڑے کھوند کر ڈال دیئے ہوں گے۔

عباس :- چہ او ہو ————— کس کم بخت نے تمہارے صندوق کو ہانڈ لگایا ہے۔

مفت ہیں جان کھائے جا رہی ہو۔ میں کہتا ہوں تمہارا نہیں ہے بٹوم

شیطان

تمہارا نہیں ہے۔

سرور :- ادنیٰ تو چلاستے کیوں ہو۔ میں بڑا اب نام بھی لوں گور مارے کا۔

عباس :- یعنی ایک سرے سے جان ہی کو آگئیں۔

سرور :- تو آخر اس تندہ چیخنے کا کیا بات ہے۔

عباس :- میں تو نہیں جتنا تم ہی دماغ اڑاؤ دیتی ہو کوئی بات بھی ہو۔

سرور :- بندہ جب دیکھو ایسے ہی بولیں گے۔۔۔ (رقت آجاتی ہے)

عباس :- چہ چہ بھی۔۔۔ ارے سنو تو۔۔۔ کیا معیبت سے۔۔۔

ارے سرور۔۔۔ (جیسے نہیں سنتی اور چلی جاتی ہے) (کھٹکھٹانے

کی آواز)

عباس :- ارے بندہ دیکھنا کون ہے۔

بندو :- سرکار۔۔۔ وہ ”در بانہ کے ایڈیٹر صاحب ہیں۔

عباس :- اچھا۔۔۔ بلاؤ۔۔۔ اندر بلاؤ

ایڈیٹر :- آداب عرض ہے۔

عباس :- آداب عرض۔۔۔ تشریف رکھئے۔ کہئے عجم عجم کیسے تکلیف کی۔

ایڈیٹر :- ارے صاحب کمال کر دیا آپ نے یہ آپ کا مضمون ”آبلہ“ واللہ

مدد کردی آپ نے۔

عباس :- اوہ۔۔۔ شکریہ۔

ایڈیٹر :- تو جناب ایک بالکل ویسا ہی پھر کتا ہوا ستبر کے خاص نمبر کے لئے

اور عنایت کیجئے۔

عباس :- مگر ————— ویسا ہی —————

ایڈیٹر :- جی بالکل ویسا ہی۔

عباس :- تو پھر وہی جو لے لیجئے۔ ویسا ہی دوسرا لکھنے کی کیا ضرورت۔

ایڈیٹر :- اوہو آپ سمجھتے نہیں۔ میرا مطلب ہے یعنی اس رنگ میں۔ ویسا ہی

کوئی نازک معاملہ لے کر اس پر لکھ دیجئے ————— دیکھئے ہم آپ کو

بڑا پروپیگنڈا کر رہے ہیں ترقی پسند مصنفوں میں آپ کا درجہ

سب سے بلند ہے۔

عباس :- اوہ ————— شکریہ —————

ایڈیٹر :- اور . . . جی بس اپنی عمر نئے آيات تھیں (بھولی بات یاد آگئی)

کہ ہاں آپ کو کوئی بڑا ————— ملا ہے۔ وہ آپ نے اشتہار دیا تھا۔

عباس :- جی ہاں

ایڈیٹر :- (شوق سے) کیسا ہے بڑا؟ یعنی کس قسم کا۔

عباس :- جی بس بڑا ہے ہی ایک عام فٹنگ۔

ایڈیٹر :- یعنی کچھ معلوم تو ہو۔ ————— پچھو رقم تو ہوگی اس میں

عباس :- جی اس بڑے کا حلیہ اور جو کچھ اس میں ہے وہ سب میرے پاس

محفوظ ہے۔

ایڈیٹر :- یعنی ————— یعنی کہ —————

عباس :- ————— میرا مطلب ہے میں کسی کو حلیہ بتانا نہیں چاہتا ہوں تو میر

آدمی کہہ دے گا کہ میرا ہے بڑا۔ اتنی مالک حلیہ بنا کر خود سے جائے گا۔

ایڈیٹر :- کہاں کر سکتے ہیں آپ نہیں۔۔۔ سب یعنی آپ لوگوں کو منہ ایمان سمجھتے
 ہیں آخر معلوم تو ہو کہ کیسا ہے ٹوہ۔۔۔ اس لئے چاہتا ہوں کہ پارسیوں
 یعنی تال ہیں میرا بھی ایک بڑا ٹوہ کیا تھا۔ کافی رقم تھی اس میں! —
 عجائبات :- مگر مجھے یہ بڑا ٹوہ یعنی تال ہیں نہیں بلکہ سوری برادرز کی روپان کے سامنے
 ملا ہے۔

ایڈیٹر :- اوہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ مگر صاحب ملکین ہے۔۔۔ یعنی دنیا میں
 ان قدر عجیب و غریب و قزاقانہ شہور ہے آگے ہیں۔ یعنی یہی دیکھتے
 کہ یہ اس وقت کیسے آگے ہیں کھویا اور ملا کہاں ذرا پوچھتے تو
 عجائبات :- ہمیں کہیں تو سنا ہے یہاں ملا ہو کہ۔

ایڈیٹر :- بھی نہ آئے ہیں۔۔۔ اور وہ بھی پورے ایک ماہ کی کوشش
 کے بعد۔

عجائبات :- جی ہاں ممکن ہے۔۔۔ مگر ذرا حلیہ تو بتائیے کچھ اس کی اور اس کے
 اندر جو کچھ ہے۔

ایڈیٹر :- اب اس میں کچھ اشباح بھی ہیں یعنی کیا کچھ عجیب و غریب چیزیں؟
 عجائبات :- جہاں یہ فیروزہ کوں کجاں نہ تو بت نہیں — بڑا ہے نہ نہ
 ایڈیٹر :- (کسی کی ہنسی) اوہ — میرا مطلب ہے کہ کچھ تو ہو کہ ہی — مثلاً
 عجائبات :- یہ بھی روزمرہ کے استعمال کی چیزیں —
 ایڈیٹر :- کچھ بھی کچھ معلوم تو ہو۔

عجائبات :- میں نے عرض کیا مابہ اس کا کہ وہ خود سب کچھ تباہ سے گنا۔

آپ کا بٹوہ کیا تھا؟

ایڈیٹر :- جی ہاں پھر کبھی ذرا سوچئے سال بھر کا کھویا ہوا بٹوہ کسی کو کیا یاد رہ سکتا ہے۔

عباس :- پھر بھی کچھ تو یاد ہو گا کچھ رنگ وغیرہ بٹوے کا۔

ایڈیٹر :- ٹھیک سے نو یاد نہیں کچھ سیاہی مائل سا یعنی ذرا بھورا بھورا سا تھا۔ میرا مطلب ذرا میلہ سا ہو گیا تھا۔

عباس :- تو پھر یہ آپ کا بٹوہ نہیں۔

ایڈیٹر :- یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔

عباس :- اس لئے کہ نہ تو وہ سیاہ ہے نہ بھورا سا نہ ذرا میلہ سا۔

ایڈیٹر :- ارے یعنی تو پھر کیا ہے۔

عباس :- (غائر) سبھی تو کہتا ہوں کہ آپ کا بٹوہ نہیں۔

ایڈیٹر :- مگر قبلہ مجھے یہ کیسے یقین ہو۔

عباس :- یہ یقین نہ آئے تو — آپ کو — شوق سے نہ آئے یقین۔

ایڈیٹر :- اور پھر مراف کیجئے گا آپ کے متعلق میرے کئی خیالات کیا ہوں گے۔

عباس :- مجھے آپ کے کئی خیالات کی ذرہ بھر پروا نہیں۔

ایڈیٹر :- آپ میری ہنس کر رہے ہیں۔

عباس :- اگر آپ چاہیں ہیں آپ کو بغیر علیہ معلوم کئے بٹوہ دے دوں گا۔

تو یہ آپ کا نہایت غلط خیال ہے۔

ایڈیٹر :- آپ — آپ سمجھتے ہیں کہ وہ میرا بٹوہ نہیں اور یہی —

شیطان

عباس :- جی سمجھتا ہی نہیں بلکہ یقین ہے مجھے ! —
ایڈیٹر :- عباس صاحب - اور اسی برستے پر آپ امید کرتے ہیں کہ آپ کے
منہا میں یعنی میرے اخبار میں شائع ہوں -
عباس :- لعنت ہے اس پر جو آپ کے اخبار میں منہا میں چھپوانے کا ارمان
کرے -

ایڈیٹر :- آپ میری ہی نہیں ادب کی بھی ہتھکڑی رہے ہیں -
عباس :- اور آپ ادب کی - میری اور خود اپنی ہتھکڑی رہے ہیں -
ایڈیٹر :- عباس صاحب ! یعنی —

عباس :- ابھی کچھ اور فرمانا ہے - کیسے —
ایڈیٹر :- آپ — آپ جانتے ہیں آپ کس سے گفتگو کر رہے ہیں ؟
عباس :- جی - شاید — شاید آپ سے —

ایڈیٹر :- میں میں - یعنی دیکھئے ہیں نہایت کمینہ آدمی ہوں -
عباس :- اس میں کیا شک ہے ؟

ایڈیٹر :- ہیں - میں نے صفحہ ادب سے آپ کا یعنی نام نہ میٹ دیا ہو تو -
عباس :- بجا ارشاد ہے - آپ کی ادبی قابلیت تو آپ کے لب و لہجہ اور
طرز بیان سے ظاہر ہو رہی — دماغ پریشان کر دیا - بندو
چائے لاؤ -

ایڈیٹر :- عربیاں نگار زمانے بھر کے یعنی مغرب اخلاق . . . آپ نوجوانوں
کے جذبات کو گمراہ کر کے ان کو تباہ کرنے کے سوا . . .

عباس :- بندو چائے لاؤ۔

ایڈیٹر :- معاف کیجئے۔ یعنی میں ایسے فغول شخص کے یہاں چائے نہیں پیا کرتا۔

عباس :- بھلا اس غلط فہمی کا کیا علاج۔ میں نے تو اپنے لئے منگوائی ہے قبلہ !
بندو چائے لے آؤ۔ اور ایڈیٹر صاحب کو لے جاؤ۔

ایڈیٹر :- آپ آپ خیر دیکھئے گا۔ (ایڈیٹر صاحب جاتے ہیں۔ مگرا جاتے ہیں)

ایڈیٹر :- اوہ۔ معاف کیجئے گا۔ یعنی آپ سامنے تشریف

خاتون :- دیکھ کر نہیں سہلتے۔ وحشی !

ایڈیٹر :- مُترَمہ۔ یعنی۔

خاتون :- بکواس مت کرو۔ تشریف خاتون سے ٹکرانا۔

ایڈیٹر :- میں۔ اوہ، یعنی (چلے جاتے ہیں)

خاتون :- (آکر) ادب عرض یہ کون وحشی تھا۔

عباس :- اوہ۔۔۔ وہ۔ آپ کے چوٹ تو نہیں لگی۔

خاتون :- جی نہیں۔ شکریہ۔ بڑا کرم فرمایا جناب نے۔ چہ کیسے کیسے وحشی
آباد ہیں دنیا میں۔

عباس :- جی ہاں دیکھئے نا۔

خاتون :- اور ہائے یہ میں نے کیا کہا اسے۔ وحشی کہہ دیا جس کی مجھے بالکل

عادت نہیں۔ اور شدت احساس کی وجہ سے میں اب تک بدعقول

کی طرح کانپ رہی ہوں۔

شیطان

عباس :- اچھا کیا آپ نے اسے وحشی کہا۔ میرا جی خوش ہو گیا۔ فریبنے۔

معاف کیجئے، شاید آپ کو پہچانا نہیں۔

ناتون :- شاید کیا لیکن۔ آپ مجھے نہیں پہچان سکتے۔

عباس :- جی . . . جی . اسے بند کر دیتا۔

ناتون :- اذرا بڑا کر، اوہ آپ مجھے نہیں دانتے تھے مورخوں کی سگریٹ

نوٹھی سے تخت نقرہ۔ سب سے۔ مجھے یہ پیش آنے پسند نہیں۔ ویسے

مجھے کوئی ٹیٹن پسند نہیں۔

عباس :- معاف کیجئے، سگریٹ تو میں سنہ نوہ اپنے لئے منگوائی تھی . .

. . . ہیں۔

ناتون :- اوہ۔ آپ شوق سے سگریٹ پیاں۔ مجھے دوسروں پر اعتراض

کرینے کی بائبل عادت نہیں۔ آپ مجھے بہانے نہیں۔ ورنہ۔۔۔

(تشنہ می سانس)

عباس :- معاف، لیجئے، آپ بچہ۔ فکر مند معلوم ہوتی ہیں۔

ناتون :- کچھ فکر مند رہا، آپ سے ”کچھ“ کہتے ہیں؟ یعنی یہ کافی سے

زبردہ فکر مند ہوں۔ بلکہ ہم زدہ کیجئے۔ میرے چچا فکر مجھے ہمیشہ

حسن سوگوار کہا کرتے تھے۔ انہیں دہشت ناک افسانے سننے کا

بہت شوق تھا۔ وہ ٹیمپل ڈراموں سے اس قدر متاثر ہوتے تھے

کہ ان کے سینما ہال میں ہی آچکے بندہ جایا کرتی تھی۔

عباس :- جی ضرور۔ بندہ بھائی ہوئی۔ فرما سیکے کیسے تکلیف فرمائی۔

خاتون :- (دہشت زدہ) اوہ ۔۔۔ آپ اسے تسلیم کرتے ہیں۔ گو میری پرورش افسانوی دنیا میں ہوئی ہے اور میں ہونے لگ رہی ہوں اور کہتی ہوئی ہواؤں میں لپی ہوں۔ پھر کچھ مجھے ان لوگوں سے سخت نفرت ہے جو دل کربانی بھی نہیں دیتے۔ کیوں کیا خیال ہے آپ کا؟
عباس :- جی ریت فرمایا آپ نے۔۔۔ وہ۔ میرے دفتر کا کچھ عجیب سے ڈھنگ کا وقت ہے۔ تو فرمائیے۔۔۔ میرے لائق کوئی خدمت۔

خاتون :- خدمت۔ اوہ خدا۔ آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں اور اس سے بڑی خدمت کیا دنیا میں ہو سکتی ہے۔۔۔ آپ۔۔۔ میری طرح رومان کی آغوش میں نہیں چلے بیٹھے ورنہ یہ الفاظ منہ سے نہ نکالتے۔ آپ سے کیا شرم۔ پیٹہ تختہ کی کچھ اہمیت تو شاید آپ پر بھی واضح ہو چکی ہوگی۔

عباس :- جی ہاں سب سے نہیں پہچانتے۔۔۔

خاتون :- جی ہاں۔۔۔ کسی کے محبوب کا پہلا اور شاید آخری حسین تختہ۔ جو لمبی اور خاموش تنہائیوں یا پیپی کی سرپئی کوک کی طرح گونجا کرتا ہے۔ اور آپ تو اب اس کے راز دار بھی ہیں۔

عباس :- آ۔۔۔ ہیں۔۔۔ سمجھا نہیں۔

خاتون :- سب اسے مانی ہوائیں سب بیاہ چادروں کی طرح دفنا ہیں پھر پھڑا رہی تھیں۔ ندی کا پانی ریت کی طرح بگوسے بن بن کر نچ رہا تھا۔

شیطان

اور میں مہوتی اور چپار کے پھولوں کی بجینی جھک سونگھنے وہاں جایا کرتی تھی تو اوہ کتنا کمزور تھا میرا دل ۔

عباس :- ا . . . کہاں جاتی تھیں محترمہ !

خاتون :- محرابوں واسطے درپے کے پاس ۔ تو وہاں دھڑکتے ہوئے دلوں کے درمیان دھنکی ہوئی گرم سانسوں سے پڑھ رہی ہو کر ۔ کس نے مجھے پہلا ٹخنہ دیا ۔

عباس :- جی کیا فرمایا آپ نے ؟
خاتون :- وہی بڑا جو خوش قسمتی سے آپ کو ملا اوہ . . .

عباس :- اوہ ۔ ۔ ۔ اچھا ۔ ۔ ۔

خاتون :- ذرا پانی منگوا لیجئے ۔ افسانوی دنیا میں رہتے رہتے میرا دل بہت کمزور ہو گیا ہے ۔

عباس :- ابھی لیجئے ۔ اسے بند و ۔ ایک گلاس پانی لاؤ ۔ آپ معاف کیجئے کمال کوئی تازہ صدمہ پہنچا ہے ؟

خاتون :- اوہ ۔ آپ مجھے نہیں جانتے ۔ کوئی صدمہ میرے لئے تازہ ہو ہی نہیں سکتا گو میری عمر زعفران اور ریحان کے پودوں کے درمیان گزری ہے پھر بھی برسوں میرے ہونٹ متبسم نہیں ہوئے ۔ اور میری آنکھوں سے ۔ ۔ ۔

عباس :- ا . . . معاف کیجئے گا محترمہ کیا آپ ذرا اختصار سے . . .
میرا مطلب ہے ۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ ۔ ۔ ۔ میرا مطلب ہے کہ

... وہ بڑھ ...

خاتون :- یہی تو ہیں آپ کو بتا رہی ہوں۔ مجھے ڈر ہے کہ ہیں آپ کا وقت ضائع کر رہی ہوں۔

عباس :- (جھوٹ) قطعاً نہیں۔ فرمائیے۔

خاتون :- ہاں تو صبح کے وقت اپنی شمالی دریچہ کے سامنے بیٹھی اپنی شمع انگلیوں سے ارغنون بجا رہی تھی میری حسین بہیلی فرقت ... یہ اس کا افسانوی نام ہے بیٹھی تقری گلدان میں سے گل شبنم کی کلیاں سونگھ رہی تھی ... کہ بوڑھا گدھ۔۔۔

عباس :- جی ؟ گدھ۔۔۔

خاتون :- ہاں میرا خدیت گمار بوڑھا گدھ۔ یہ اس کا افسانوی نام ہے صبح کا استہار لایا۔ اس میں ہیں نے بنوے کا استہار دیکھا۔ میں نے مندری سمجھا کہ بجائے سیکڑی کے میں خود آپ کا شکر یہ ادا کرنے جاؤں۔ عباس :- او :- آپ نے کیوں تکلیف کی ... مگر۔

خاتون :- اور پھر بے کار اتار دیا آپ نے استہار پر صرف کیا۔ بل مجھے دے دیجئے میں خود ادا کروں گی۔

عباس :- مگر محترمہ۔

خاتون :- میں آپ کا کوئی عذر نہیں سنوں گی۔ آپ کو صرف لینا پڑے گا۔

عباس :- مگر محترمہ۔۔۔! میں یہ عرض کر رہا ہوں۔

خاتون :- اوہ۔ کتنے خلیق ہیں آپ۔ مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔

بٹوہ کھونے کی ساری پریشانی آپ جیسے ادیب سے مل کر دور ہو گئی۔ وہ مجھے دراصل شرم آرہی تھی کہ ذرا سے بٹوے کے لئے آپ کو کیوں پریشان کروں۔ بہتر ہے کہ آپ کو فون کروں کہ تم آپ کسی خیراتی فنڈ میں سے دیں۔ یا غریب طالب علموں کو وظیفہ کے طور پر بانٹ دیں اور میرا بٹوہ روانہ فرما دیں۔ لیکن میرے چچا نگارہ کو آج ہی شام کی ٹھڈی سے کشمیر کی حسین دادیوں میں لوٹاٹ کے پھول کھلتے دیکھنے کے لئے فوراً جانا ہے اور پھر وہاں سے ملابار ملز جائیں گے جہاں سے ہمندر سے جھاگوں کا نظارہ کرتا ہے۔ اس لئے۔

عباس :- اوہ سنئے تو محترمہ۔ وہ بٹوہ آپ کا کس وضع کا ہے۔ اس کا حلیہ بتائیے (زرم ہو کر) براہ کرم میرا طالب۔
خاتون :- ہیں؟ تو کیا آپ نے ابھی تک نہیں دیکھا۔
عباس :- جی ہیں نے تو دیکھا ہے مگر آپ بھی تو بتائیں کہ کیا ہے؟ کس قسم کا؟

خاتون :- اوہ۔ اگر میں آپ کو بٹوں کی قسمیں بتانے بیٹھوں تو مہینوں میں ختم ہوں۔ یقین کیجئے میں نے ایک خاتون کے پاس بالکل خرگوش کی شکل کا بٹوہ دیکھا۔

عباس :- دیکھا ہو گا مگر آپ کا بٹوہ کیا تھا۔

خاتون :- میرا بٹوہ؟ میرا بٹوہ بالکل۔ میرا بٹوہ خرگوش نما بالکل نہیں تھا۔

عباس :- اور انہوں نے میرا مطلب ہے رنگ وغیرہ اس کا کیا تھا۔
خاتون :- (آہ بھر کر) یہی تو مشکل ہے کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔ میرا بچپن گل ہر کے پھولوں کے سائے میں گزرا ہے۔ اسی وجہ سے میں بکربلاؤں
ہوں۔ یہاں تک حد ہو گئی ہے کہ میں بار بار دسٹری کے ساتھ
کنٹیکٹ جمپر اور دھانی ساڑی کے ساتھ اور بلاؤں پہن چکی ہوں جب
کبھی دعوت ہوتی تھی میری چچی نا بید تمام شب اسی پریشانی میں
جاگ کر لیٹتی تھیں کہ کہیں میں سر مٹی لباس کے ساتھ

عباس :- تو . . . نو ایسی صورت میں محترمہ مجھے افسوس ہے کہ . . .
خاتون :- افسوس تو میرے لئے ہر شریف آدمی کو ہونا ہی چاہئے۔ میری
پرورش

عباس :- (بات کاٹ کر) تو مجھے افسوس ہے کہ آپ کو بڑے کے متعلق
کچھ بھی یاد نہیں۔ تو . . .

خاتون :- اور یاد بھی کیسے رہ سکتا ہے۔ یہی دیکھئے کہ اگر میں آنکھیں بند کر کے
بتانا شروع کروں تو میں یہ بھی نہیں بتا سکتی کہ میری ساڑی کا رنگ
کیا ہے۔ اور میں اپنی شادی کی انگوٹھی پہنے بھی ہوں یا سنار کو
میرا ہڈوڑنے کے لئے بیچ چکی ہوں۔

عباس :- مجھے نہایت افسوس ہے کہ میں آپ کو بڑے نہیں دے سکتا۔
خاتون :- نوہ۔ آپ کو نہیں معلوم میرا دل کتنا کمزور ہے ایک شریف انسان
کے منہ سے یہ الفاظ سن کر تعجب ہے۔ میں بے ہوش کیوں نہیں ہو گئی۔

عباس :- آپ کے بے ہوش ہو جانے سے قطعی کوئی فائدہ نہیں۔ بے کار۔

(مل جاتا ہے)

خاتون :- اور میرے چچا کا کشتیر کی دایروں میں لوکاٹ کے پھول۔

عباس :- جی وہ لوکاٹ کے پھول ہوں یا۔ سمندر کے جھاگ۔ آسمان کے تلے

توڑیں یا زمین کے قلابے ملائیں۔ یقیناً وہ کوئی مفید کام نہیں کر سکتے۔

خاتون :- آپ میرے چچا کی توہین کر رہے ہیں ؟

عباس :- بالکل واہیات سے آدمی معلوم ہوتے ہیں آپ کے چچا۔

خاتون :- اور آپ کسی کے محبوب کا آخری تحفہ نہ دیں گے۔ بڑے شقی العجب

ہیں آپ !

عباس :- بد نصیبی میری۔ میرے دفتر کا وقت آ رہا ہے۔ بستر ہو آپ تشریف ...

خاتون :- آپ بٹو نہیں دیں گے۔

عباس :- جی نہیں۔

خاتون :- آپ۔ اچھا تو۔۔۔ پھر میں مجبوری اور افسوس کے ساتھ عرض

کر دوں گی کہ آپ نہایت ذلیل ہیں کیونکہ اور دغا باز۔۔۔

عباس :- جی ہاں میں سب کچھ ہوں۔ اب اگر اُن انشائیہ کی ہوں تو یہ رہا

باہر جانے کا دروازہ۔ آداب عرض۔

خاتون :- آپ۔ آپ۔ اوہ۔ میرے حواس۔۔۔

عباس :- بستر ہو کہ آپ یہاں بے ہوش ہونے کی تکلیف نہ فرمائیں۔

شبیطات

(سعی بیخ) در نہ - میری بیوی کا ختم بہت تیز ہے ار راج تو وہ صبح سے
بہنا رہی ہیں -

خاتون - آپ - وحشی ہیں - خواتین سے بات کرنے کے لائق نہیں -
(چلی جاتی ہے)

عباس - توبہ توبہ . . . ار سے بندو - میرا قلم لایو ذرا - توبہ عورت تھی
کہ بیچ شاخہ - ار سے بندو قلم -

بندو - سرکار آپ کے پاس ہی تو تھا -

عباس - ار سے تو پھر کہاں گیا - (کچھ یاد کر کے) ار سے دیکھ تو وہ -
رہ گئی - لپک کے جا -

بندو - کون ؟ سرکار -

عباس - ار سے وہی تیری نانی -

بڑھیا - کیا ہے میاں -

عباس - اوہ تم - اچھی تو ہو بندو کی نانی - ار سے دیکھ تو لپک کے وہ میرا
تم لے گئی کم بخت -

بندو - کون سرکار وہ عورت - وہ تو میرے سامنے ٹرام میں بیٹھ کر گئی -

عباس - لا حول ولا قوۃ - کم بخت باتوئی قلم لے اڑی - صبح سے بڑے کے پیچھے
پڑی گئی -

بڑھیا - اے میاں - کیا کوئی بڑہ . . .

عباس - اُت - بندو کی نانی تم بھی ! خدا کا واسطہ کیا اب تم لوگوں نے مجھے پاگل

مشیطات

میں نا۔ تو اسی طرح بے رحمی وی ہم ہم۔ بات یہ ہے ہمیں کچھ ہے
بھئی عجیب نام

عباس۔ عرض کیا کہ میں ہم دم کچھ نہیں لگاتا اپنے نام کے ساتھ۔
شاعر۔ اوہ۔ خیر کوئی ہرج نہیں تو گویا کہ عبا صاحب ہی ٹھیک ہے۔
عباس۔ رگڑ کر یعنی زبردستی! صاحب مجھے نہیں پسند یہ تخلص وغیرہ۔
شاعر۔ خیر کوئی مصداقہ نہیں۔ گویا کہ احقر کو مجلس کہتے ہیں۔
عباس۔ کون احقر؟

شاعر۔ جی؟ ا۔ یہ بندہ گویا کہ خاکسار۔۔۔۔۔ ایں جانب۔ مابعد ملت۔
عباس۔ اوہ آپ۔

شاعر۔ جی یہ خادم۔ گویا کہ وہ آپ نے میری تازہ آواز نظم "کھٹکن" تو
پڑھی ہوگی۔

عباس۔ جی نہیں مگر اب دیکھ لوں گا۔
شاعر۔ اچی دیکھ لیا میں گے۔ بندہ خود دکھائے گا۔ گویا کہ آج ہی ایک
کا پی بطور شکریہ پیش کی جائے گی آپ کی خدمت میں۔
عباس۔ شکریہ۔ کاشکریہ۔

شاعر۔ اے بیجہ خدمت تکلف کرتے ہیں گویا کہ اتنا بڑا احسان کر کے بھولے
جانتے ہیں۔

عباس۔ مگر بتائیے کون سا احسان؟
شاعر۔ سبحان اللہ۔ گویا کہ کمال کر دیا۔ واللہ قصیدہ کہنے کے قابل ہے

مشہدات

یہ واقعہ (ترجمہ) ہاتھ دے تو کلائی کو نہ ہونے دے۔ یہی طریقہ ہے دینے کا۔ آپ تفصیل کے ساتھ سارا واقعہ سنائیے گویا کہ میں اسے قنیدے کی صورت میں فوراً شائع کراؤں گا۔

عباس۔ واقعہ؟ کون سا واقعہ جناب؟
شاعر۔ گویا کہ پورا واقعہ شروع سے لپیٹے۔ حضرت جہاں سے ہو رہا ملا آپ کو۔

عباس۔ اوہ، رحول ولا قوۃ۔ بڑا۔
شاعر۔ جی۔ یوں نہیں۔ شروع سے جیسے گویا کہ تھپوڑوں کا مقوڑی آپ کو پوری تفصیل سنائیے۔ ہاں تو آپ اترتے ہیں۔

عباس۔ کہاں سے اترتا ہوں؟
شاعر۔ اے حضرت موڑ سے، گھوڑا کھاڑی سے، گویا کہ ٹرام سے دہلی سے گویا کہ اور کہاں سے۔

عباس۔ یقیناً بیڑ پر سے نہیں اترتا۔ مطلب کیا ہے آپ کا؟
شاعر۔ مطلب یہی کہ جیسے ہی موڑ سے اترتے ہیں آپ تو گویا کہ اچانک آپ کی نظر ایک مشہور شاعر کے بڑے پر پڑتی ہے۔

عباس۔ مگر جناب۔

شاعر۔ (جدی سے) اور آپ اٹھا بیٹھے ہیں بڑا۔ گویا کہ۔

عباس۔ جی ہاں شامت اعمال۔

شاعر۔ اور پھر گویا کہ آپ کے دل میں خیالات موجزن ہوتے ہیں۔ بدی

شیطان

اور نیکی کی جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ بدی کہنتی ہے۔ (ترجمہ سے) گویا کہ کہنتی ہے بدی یہ سنس کے نیکی سے۔ کہ کیا سرخ کروں اس وقت طبیعت مانتر نہیں دے نہ کبتر، پورا کا پورا قصیدہ فی البدیہہ منادیتا۔ خیر تو اس نیکی اور بدی کی جنگ میں سرخ رولی نیکی کو حاصل ہوتی ہے۔ عیاس - (زور سے) قلعی نہیں۔

شاعر - (چونک کر) این — گویا کہ — !!

عیاس - یعنی یہ کہ نہ میرے دل میں خیالات موجزن ہوئے اور نہ نیکی اور بدی کی جنگ ہوئی۔

شاعر - اود - خیر - مگر قبیلہ (مجبوری نظر ہر کرتے ہوئے) قصیدہ کے لئے تو گویا کہ تشبیہ اور استعارے کے لئے یہ چیزیں ڈانسی ہی پڑیں گی۔ عیاس - (بگڑ کر) یعنی زبردستی - خواہ مخواہ ہی۔

شاعر - (رو بہ کر) اود - خبر ہنسے دیجئے گویا کہ آپ کو اتنا شدید اعتراض ہے تو نہ کہی - خیر آگے چلئے۔

عیاس - آگے؟ آگے کہاں پیوں خیر صاحب میرا مطلب - بیئے مناسبت - مجھے دفتر جانا ہے۔

شاعر - کیا تو پھر آپ بڑے لئے لئے دفتر گئے۔

عیاس - اوہوں دفتر کہاں جانا چھٹی تھی صاحب - سوری برادرز کا بل ادا کیا۔

شاعر - اود - اچھا - وہ تو کیا ہی ہوگا - مگر حضرت میرے خیال میں اگر سوری برادرز کی دکان کی بجائے کسی ادبی یا علمی ادارے کا نام

شیطان

زمین پر قید رکھے گئے رکھ دیا جائے تو آپ کو اعتراض تو نہ ہو گا۔

عباس - اُوہوں قید درویش صاحب۔ من و مکنہ نفس صاحب اب میں کیا مدد کروں۔ میرا طالب بھی معاف کیجئے گا۔ قیدیوں سے ملتی بچتی ہے۔

شاعر - شیر۔ گوئی کہ آپ کو اعتراض ہے تو مختصر ہی آؤ۔ ٹھیک ہے گی۔
عباس - اگر آپ کی مدد کا یہی حال رہا تو شکم کیا پیٹنا چھوڑاں میں آپ کو میرا مرثیہ لکھنا پڑے گا۔

شاعر - تو پھر آپ کے احسان کا بدلہ۔
عباس - کس بات سے آپ نے اوپر احسان کیا جو آپ میری زندگی اجیرن کرنے دیتے ہیں۔

شاعر - واللہ آپ تو بگڑتے ہیں۔ تکلیف فرماتے ہیں نا۔ وہی کیا کم احسان تھا کہ آپ نے میرے بڑے کا پتہ مجھے دے دیا۔
عباس - خبر صاحب اگر آپ کا ہے بیوہ تو لبتہ جلدی جلدی اس کا علیہ بتا دیجئے اور سہا جائے۔ میری جان تو چھوڑے۔

شاعر - علیہ؟۔ (تفہیم) واللہ مزاج میں تفرقت تو کوٹ کوٹ کر پھری ہے گو یا کہ خدا نے واللہ عباس صاحب کمال کر دیا آپ نے اپنی میرا ہی بیوہ اور بیوہ سے ہی آپ علیہ پوچھ لے رہے ہیں (تفہیم)
عباس - رتیخ کر) آپ کو علیہ بتانا ہے تو بتائیے دروغ صاحب تو یہ معاف کیجئے نفس صاحب خدا کے واسطے مجھے پاگل نہ بنائیے۔

گھڑی کی آواز) ادھر دس بج گئے۔ لیجئے قبلہ اس وقت تو تشریف لے
جائیے۔ جلدی کیجئے۔

شاعر۔ میں نے کہا مگر.....

عباس۔ چلئے چلئے۔ میرے پاس قلعہ وقت نہیں۔ شام کو آئیے گا۔

شاعر۔ ہیں گویا کہ آپ مجھے دھکا دے رہے ہیں یعنی یہ آپ کی شرافت ہے۔
عباس۔ اچھا تشریف لے جائیے سیدھی طرح ورنہ۔

شاعر۔ کیا کہا آپ نے ورنہ؟ گویا کہ کئے کیئے سمجھتے کیا ہیں آپ مجھے۔
میرے قسم کے طاقت کے آگے بڑے بڑے خترانے ہیں۔ وہ ہجر ملکوں
کہ زندگی دشوار ہو جائے آپ کی۔

عباس۔ اچھا باہر جا کر سجاو اور مرثیے لکھئے (جھگڑنے کی آواز آتی ہے)
شرابی۔ ہٹ جاؤ۔ نہیں تو روڈ کے سر پر کر (بڑھتا چلا آتا ہے) ہٹ جاؤ۔
بندو۔ کہہ دیا ہزار دفعہ کہ سرکار نہیں ہیں۔

شرابی۔ (آکر) اور یہ کون تیرا باپ بیٹھا ہے۔
عباس۔ کون ہے یہ بندو۔ نکالو اسے۔

شرابی۔ ہم سے پوچھو ہم کون ہیں۔

عباس۔ کون ہو تم؟

شرابی۔ نہیں بتائے کوئی بھی ہیں ہم تمہیں اس سے کیا۔ ہم ہیں۔

عباس۔ اسے بندو نکال اسے۔

شرابی۔ اچھا بندو کیا نکالے گا ہمیں۔ بندو کے سر کا بیجا ہم بندو نکال دیں۔ پیلے

شیطان

یہ بتاؤ کہ تم بڑے بے ایمان ہو۔ تمہیں بٹوہ ملا ہے۔

عباس۔ ہاں ملا ہے پھر۔

شرابی۔ تو پھر لاؤ ادھر۔

عباس۔ مگر۔

شرابی۔ اگر گڑبست کرو سبٹ۔

عباس۔ لیکن۔

شرابی۔ پھر وہی مگر اور لیکن۔ ایک ہی بات ہوئی تمہارا بٹوہ لاؤ۔

عباس۔ کیا ثبوت وہ تمہارا بٹوہ ہے۔

شرابی۔ ثبوت و بوث ہم نہیں جانتے بس بٹوہ شے دو۔ وہ تمہارا ہے۔

عباس۔ مگر یہ صاحب تو کہتے ہیں وہ میرا بٹوہ ہے۔

شرابی۔ کون یہ؟ یہ کون گدے صاحب ہے؟

عباس۔ یہ ہیں جناب مغلس صاحب شاعر۔

شرابی۔ کون یہ؟ اس کا باپ بھی شاعر نہیں تھا۔

شاعر۔ بڑے گستاخ ہیں آپ گویا کہ واللہ۔

شرابی۔ اچھا بتا۔ تمہارا باپ شاعر۔ بتا۔ بول۔ . . . (وقفہ)

شرابی۔ اچھا تو چلتے پھرتے نظر آؤ۔ بھاگو یہاں سے تمہارا بٹوہ نہیں ہے۔

شاعر۔ مگر محنت سنئے تو۔

شرابی۔ بس جی بھاگو یہاں سے ہم نے کہہ دیا تمہارا نہیں ہے بٹوہ۔

شاعر۔ یہ تو آپ گویا کہ سراسر زیادتی فرما رہے ہیں۔

شرابی - اچھا اب جاتا ہے یا نہیں شاعر کی دم -
شاعر - میں - میں جاتوں ہوں گویا کہ عباس صاحب ، واللہ کیا کوڑھ مغز
سہ - مجھے واللہ اس کا نام بتائیے گویا کہ وہ ہجو لکھوں کہ سات
پشتیں کانپ اٹھیں ۔

شرابی - ایں کیا مکے گا ؟
شاعر - ہجو - گویا کہ ایسی کہ بس شہر میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہے -
شرابی - ہوں - تو لو لکھو - نو - نو (کھینچ رہا تھا ہے) ہاؤ لکھو جو کچھ ہی چاہے -
شاعر - اوہ - گویا کہ - ارے کیا بد عکس جاتوں رہے - گویا کہ تم ہے - اوہ - سہ شاعر
شرابی - (دوروازہ بند کر کے) سے اب لاؤ ہمارا بٹوہ -
عباس - ۱ - مگر یہ تو بتاؤ بھی کیسا تھا تمہارا بٹوہ -

شرابی - تمہاری بلا سے جیسا تھا ویسا تھا - سہے اور ہو گا بس تم بٹوہ دیدو بھیں -
عباس - نہیں - اگر اس کا مالک نہیں ملا تو میں بٹوہ پوس میں سے دوں گا -
شرابی - (بچوں کی طرح بسورتے ہوئے) نہیں بھیں - پوس و پس ہیں پسند نہیں -
سیدھی طرح بٹوہ سے دو نہیں تو ہم رو دیں گے -
عباس - یعنی زبردستی -

شرابی - رتیز ہو کر ہاں اور کیا - تم ایسے نہیں مانو گے -
عباس - ارے بند - نکال اس بد معاش کو - ارے پوس -
شرابی - لاؤ - کہہ رہے بٹوہ . . . (غل میں انور آ جاتا ہے شرابی بھاگ
جاتا ہے)

مشیطان

انور - اماں کیا قصہ ہے - کون تھا یہ بد معاش ؟

عباس - (ہانپتے ہوئے) اُف - اوہ انور - نہ جانتے کون غنڈہ تھا -
 تم عین وقت پر نہ آجانتے تو خدا قسم مار ڈالتا - پولیس - خدا کے
 لئے پولیس میں رپورٹ کر بدو جلدی کرو - اُف -

انور - گُربت او تو بات کیا ہوئی ؟

عباس - اُف نہ پوچھو، نور - خدا کے لئے - وہ منحوس بٹوہ - بات یہ ہوئی
 کہ کل سوری برادرزہ کی دکان پر بل دینے کے لئے گیا تو (کھٹکا ہوتا
 ہے) نو پھر کوئی آگیا - نور - بھائی کوئی دم ہیں پاگل ہوا چاہتا ہوں -
 خدا کے لئے - بللہ !

بندو - سرکار کوئی صاحب آپ سے منا چاہتے ہیں -

عباس - کہہ دے میں نہیں ہوں - جا - بندو - میرا منہ کیا دیکھ رہا ہے کھڑا -
 بندو - وہ نہیں مانتے - آپ کے دفتر سے چلے آ رہے ہیں -
 عباس - تو کہہ دے میں مر گیا - جا - اور خیردار جو کوئی اندر آیا پٹخنی چڑھائے -
 بندو - بہت اچھا سرکار -

عباس - اوہ - خدا کی قسم مر گیا -

انور - بھلے آدمی سمجھوئی تو میں کھارہے ہوا پیسے تو بیٹھے ہو - پھر کیا ہوا -
 عباس - ہاں تو - کیا کہہ رہا تھا - ہاں تو میں جیسے ہی موڑتا ہوا بٹوہ نظر پڑا -
 انور - کیا بٹوہ ؟

عباس - ایسے؟ یہ - یہ تم - تم بھی وہی باتیں کرنے لگے - دیکھتے نہیں میرا دماغی

تو زن بگڑچکا ہے۔ رحم کرو میرے حال پر۔ چلے جاؤ۔ (ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)
 اوہ۔ اب کسی نے ٹیلی فون کیا۔ ہوتی، جی ہاں۔ میں ہوں عیاں کہنے جی؟
 جی۔ اچھا تلیہ تلیہ تلیہ۔ حلیہ حلیہ حلیہ یاد؟۔۔۔ ہیں؟۔۔۔ جی نہیں سیاہ نہیں اور۔۔۔
 نہ بھوڑا لکھی نہیں۔ نہیں نہیں۔ جی ہاں آپ کا بھی نہیں قطعاً نہیں۔ اور خیر بے ایمان ہی
 سہی۔ جی نہیں۔ نہیں نہیں (ریور پٹخ دیتا ہے) کم بخت آج سب ہی میرے پیچھے
 ہاتھ دھو کر پڑ گئے ہیں۔

انور۔ کون تھا؟

عیاں۔ ارے وہی۔۔۔ وہی بٹوہ، بٹوہ، بٹوہ، بٹوہ! آج معلوم ہوتا ہے
 دنیا بھر کے بٹوے کھو گئے ہیں۔ جسے دیکھو بٹوہ بٹوہ پکارتا پڑھا
 چلا آتا ہے لوگوں نے بٹوہ میری چڑ مقرر کر لی ہے۔ انور۔
 تمہارے تو کوئی بٹوہ نہیں کھو گیا۔

انور۔ نہیں تو۔۔۔ کیوں؟

عیاں۔ شکر ہے۔ خدا کا اللہ لاکھ شکر کہ دنیا میں ایسا بھی ایک انسان ہے
 جس کا بٹوہ نہیں کھو یا (سڑک پر کوئی گاتا ہے)۔
 دیکھا خیر ان کو کہ میرا دل اسی بٹوہ میں ہے

عیاں۔ یہ؟ یہ۔ یہ کھڑکی بند کرو انور۔ خدائے واسطے رحم کرو۔
 جلدی کرو (کھڑکی بند کرتا ہے) آف۔ صبح سے لے کر اس وقت
 تک (کھٹکا) میرا دماغ بٹوہ میں بند ہو کے رہ گیا ہے اور ایسا معلوم
 ہوتا ہے گویا اس کا دم گھٹا جا رہا ہے۔ نو وہ بچہ کوئی آیا بھڑکی بھڑکی

شیطان

سے کسڑی لگا دو انور۔ درندہ۔ درندہ۔ آج مجھ سے کوئی
قتل ہو جائے گا۔ بند کرو۔

بندو۔ (ذرا دور سے) نہیں ہیں یہ سب۔ کہہ دیا ایک دنگ۔
آوازیں۔ ہیں کیسے نہیں ہم نے خود اپنی۔ نہیں کھڑکی میں دیکھا سب۔ اندھیر ہے کیا؟
بابر کیوں نہیں بکھینچتے ان سے کہو بڑے دسے دیں درندہ۔

عباس۔ انور۔ اب کیا کروں۔ انہوں نے مجھے دیکھ لیا۔ غر کے سائے وہ
کھڑکی تو بند کر دو۔ اسے کھڑ۔ کھڑکی۔ پردہ ڈال دو۔

بندو۔ سرکار۔ وہ نہیں مانتے۔ چڑتے چلے آ رہے ہیں۔ کوئی بچاں ساٹھ ہیں۔
عباس۔ در۔ دروازہ بند کر دے۔ تالا ڈال دے۔

بندو۔ بند کرنا یا سرکار مگر وہ تو توڑے ڈال رہے ہیں۔ وہ دیکھتے کھڑکی میں
کے۔

عباس۔ نہیں۔ ہیں کھڑکی میں سے نہیں دیکھوں گا۔ وہ لوگ رہا ابیں گے مجھے۔
تم۔ تم دیکھو انور۔

انور۔ اچھا دیکھتا ہوں۔ ٹھہرو میں ان سب کو سمجھا کر ابھی بھیجے دیتا ہوں (کھڑکی
کھلتی ہے تو غل آتا ہے) اسے سینو بکشن۔ خاموش۔ ذرا سنئے
حضرات (غل کم ہوتا ہے) سنئے آپ لوگ کیا چاہتے ہیں؟

آوازیں۔ (بڑا۔ ہمارا۔ دسے دو۔ وغیرہ)
انور۔ دیکھئے آپ لوگ فوراً چلے جائیے درندہ پولیس۔ پولیس۔ عباس فوراً
پولیس کو خبر کرو۔ فون۔ فون۔

شیطان

عباس - تم ہی کرو۔ مجھ میں تو خودکشی کرنے تک کی طاقت نہیں۔
 انور - اچھا۔ (ٹیلی فون ڈائل کی آواز) ہلو۔ پولیس اسٹیشن۔ جی عباس احمد
 کے یہاں سے۔ جی۔ کل انہیں ایک بڑا ملا سڑک پر۔ جی؟ جی
 ہاں ابھی عرض کرتا ہوں۔

عباس - کیا کہتے ہیں۔

انور - پوچھتے ہیں کیا ہے بڑا؟

عباس - اوہ۔ انور کہہ دو۔ کہہ دو۔ مار دو کم بخت کے سر پر ٹیلی فون۔

نہیں ہے یہاں کوئی بڑا خود ہیہ بتائیں۔ ہم کیا جانیں کیا ہے؟

انور - تمہارا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بھلا میں یہاں سے ٹیلی فون اس

کے سر پر کیسے مار سکتا ہوں۔ آخر تو وہ کیا جانیں کیا ہے؟ جی

ہلو۔ آپ خود تشریف لے آئیے انسپکٹر صاحب جلدی۔

فوراً۔ جی ہاں۔

سرور - یہ کیا مصیبت ہے۔ کیا شور ہے۔ صبح سے یہ وقت ہو گیا اور

اللہ مارا بڑا نہ ہوا وہ ہو گیا کہ۔ کہہ رہوں دے دلا کے

ایک کرو۔

عباس - تم۔ تم میرے اور باقی پاؤں پھلائے دیتی ہو۔ بجائے ہمہ دی

سے اور مجھے پیڑ رہی ہو۔ میری بیوی ہو کر۔ تم۔

سرور - میری بلا سے نہ دیجئے مگر یہ گھر میں غدر جو چ رہا ہے۔ تو یہ ہے

یشیشہ کیسے چلنا پور ہو گیا۔ لو۔ اور سنو۔

شیطان

عباس - تمہارا سر

سرور - میرا سر میرے دشمنوں کا ہے ہو چکا پور - بڑے آگے پیچھے -

انور - بھئی - یہ وقت لڑنے کا نہیں ہے سوچ بچار کا ہے -

بڑھیا - اسے میاں - میں نے کہا وہ بڑھ -

عباس - اوہ - سرور کہہ دو اس بڑھیا سے - اس بتدو کی نال سے میرے

ہاتھ سے اس کا خون ہو جائے گا - اب یہ - یہ بھی میری جان کو آ

رہی ہے - بڑھ کی نانی -

سرور - چپ رہنا بڑی بی -

بڑھیا - اچھا بیٹی - اگر میں کہتی ہوں تو کہ

عباس - کچھ نہیں کہیں تم - چپ رہو - خدا کے لئے - اوہ

(کھٹ پٹ کا شور)

بندو - وہ آگئی پولیس - دروازہ کھول دیجئے - (انسپکٹر آتا ہے)

انسپکٹر - کہاں ہے وہ بڑھ -

عباس - یہ - یہ - رہا - سرور ذرا نکال دو اسے ہاتھ کی دراز میں ہے -

سرور - کہاں؟ یہ - یہ ہے وہ بڑھ -

بڑھیا - اسے مٹی

سرور - خدا کے لئے ذرا بڑی بی دیکھا تو کرو - وقت بے وقت بولے چلی

جاتی ہو - لیجئے انسپکٹر صاحب -

(انسپکٹر - بندو سب مل کر اسے کہتے ہیں اور دوسرے تعجب کے چلے کہتے ہیں)

شیطان

انسپکٹر - تو یہ ہے وہ بٹوہ

عباس - جی ہاں -

انسپکٹر - تو اس بٹوے کی خاطر آپ نے یہ ڈھنگ مچا رکھی ہے - کیا ہے اس میں -

عباس - مجھے نہیں معلوم - میں نے کھواں کر رکھی نہیں دیکھا -

بڑھپا - اے میاں کچھ کہی نہیں - پانچ پیسے نقد، چھالیہ کے چار دلے، نمباغہ اور ایک ٹوٹی ہوئی بالی کی گونج -

انسپکٹر - ہیں - تمہیں کیسے معلوم بڑی بی -

بڑھپا - میرا ہی اللہ ہاری کا ہے - لال چھینٹ کا بٹوہ -

عباس - ہیں !

بڑھپا - پرسوں بیوی جی دعوت میں گئی تھیں تو میں بھی گئی تھی شاید موٹر میں گر گیا تھا -

عباس - تو کم بخت بڑھپا - تو نے جب سے نہ کہا -

بڑھپا - اے میاں - تم سننے لگتی ہو - کئی دفعہ کہنے آئی مگر تم ایسا سچ پڑے

کہ میں چپ ہو گئی - بیوی جی سے کہنے لگی سو وہ بھی بے سنے ڈالنے لگیں -

عباس - تو یہ - تو یہ -

سرور - آگ لگے موبے بٹوہ کو -

دھانی پانکھیں

کر دار

برج نرائن

حامد علی

روپا ————— برج نرائن کی بیوی

عائشہ ————— حامد علی کی بیوی

سورج ————— برج اور روپا کا لڑکا

خورشید ————— حامد اور عائشہ کا لڑکا

لکشمی ————— سورج کی بیوی

منہارن

دو پروین

پہلا منظر

برج زائن کا مکان۔ صحن اور برآمدے کا کچھ حصہ۔ صحن میں ایک کھڑکی ہے جس میں سے حامد علی کے گھر کا کچھ حصہ نظر آتا ہے۔ مہموں مارو سامان وہ پار کر رہا ہے اور میز۔ دیوار کی کھڑکی کے پاس ایک چوکی کھچی ہے جس کے قریب ہی زمین پر ایک پٹائی اور دو تین پیڑھیاں پڑی ہوئی ہیں۔ جب پردہ اٹھتا ہے تو برج زائن کا مکان خالی ہے۔ کھڑکی میں سے حامد علی نظر آتے ہیں لیٹک پر بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ عائشہ ان کی پیروی پاس بیٹھی مینا کھا چھل رہی ہے۔ برآمدے کے پہلو والے دروازے سے برج زائن کپڑے بدل کر گنگناٹے ہوئے نکلتے ہیں۔

برج - ارے جی کتنی دیر کر دی کیا آج بھوکا مارنے کا ارادہ ہے ؟

روپا - (سوئی سے) اے ہے کہاں دیر ہوئی۔ بس تم بیٹھو میں لاتی ہوں۔

برج - (کھڑکی کے قریب چوکی پر پالتی مار کر بیٹھ جاتے ہیں) نونج چکے جی۔

روپا - (اندھے تھالی لئے آتی ہے) کہیں نیبے نہ ہوں۔ نونجھنے میں میں منٹ

شیطان

ہیں سب سے کار کو اندھیر مچا دیا کہ دیر ہو گئی۔ ذرا یہ کچوریاں تل رہی تھیں۔

برج - ادھر ہو۔ تب تو بالکل دیر نہیں ہوئی (کھا کر) واہ

حامد - ارے بھابی اسے کچوریاں کھلا کر کھاسے کو موٹا کئے دیتی ہو۔

عائشہ - تو یہ ہے رہنے دو۔

حامد - (جبلہ پورا کرتا ہے) بیچارے کو دیسے ہی پلندا دو بھر ہے۔

روپا - ہے ہے بھیا بیٹے ہی ندیدے ہو۔

برج - (کچوری سے منہ بھرا ہے) سچ کہتی ہو۔

روپا - (تفالی سے کچوریاں اٹھا کر کھرہ کی سے حامد کو دیتی ہے)

برج - (پریشان ہو کر) ہیں ہیں۔ یہ کیا کرتی ہو۔

روپا - تم کھاؤ میں اور لاؤں گی (حامد سے) لوبھیا کر کجوان کے لئے نظر تو نہ

لگاؤ۔

عائشہ - (کچوریاں لے کر دیتی ہے)

حامد - جیو۔ بھابی۔ اللہ پاک تم کو سات بیٹے دے۔

روپا - (جھینپ کر) لائے رام، کیسا آدمی ہے۔

برج - کہنا تھا کہ نہ دو۔ نیکی کر دیا میں ڈال . . . (منہ بنا کر)

ارے کوئی اچار و چار نہیں۔

روپا - کل ہی تازہ ڈالا ہے۔ ابھی اٹھا نہیں۔

عائشہ - (سن کر) کیا اچار چاہئے۔ (اچار نکالتی ہے)

روپا - اب رہنے بھی دو۔

شیطان

برج - کاسہ کو رہنے دو۔ تمہیں تو میرا کھانا برا لگتا ہے۔
عائشہ - (اچار دیتے ہوئے کھڑکی سے) جی تو کہتی ہوں میرے ہاں کھانا
کھایا کیجئے۔

حامد - اچی بس رہنے دو کتنا ہوں بھابی سے دوچار کھانے پکانا سیکھ لو۔
تو . . .

روپا - (جلدی سے حمایت میں) یہ تو نہ کہو صاحب بیٹیا۔ عائشہ تو ایسا
لاجواب کھانا بناتی ہے کہ کیا کہنے۔
برج - گرسندر کیا جلنے اور ک کامزہ (منہں پڑتے ہیں سب)
حامد - اماں کھا بھی چکوا آج دستہ چنے کا ارادہ نہیں۔ اسے بھابی نکالو
اسے گھر سے۔

منہارن - (آتی ہے)

برج - (اور روپا) سلام میا
منہارن - جیو بیٹا . . . اسے ہو۔
روپا - کیا ہے میا۔ اسے بس لگیں کمان کھانے کو۔ جاؤ جی یہاں کسی کو چوڑیاں
نہیں پہننی۔

منہارن - (بغیر توجہ دیئے بیٹھ کر پوٹلی کھول لیتی ہے) اسے ہو . . . وہ
لاجواب دعائی بانگیں لاتی ہوں کہ کیا بتائیے

روپا - (بغیر چوڑیاں دیکھے) مٹی ڈالو ان موٹی باتوں پر۔
منہارن - نہ بیٹا سہاگ کی چیز کو ایسا نہیں کہتے۔ یہ دیکھ روپا کی سے بانگیں نکالتی

شیطات

برج - اچھا جی ہو چلے ۔
 منہارن - (چونک پڑتی ہے تو ہاتھ سے ایک بانک گر کر ٹوٹ جاتی ہے)
 اسے ہے ۔ ۔ ۔ کہاں چلے بیٹا ۔
 برج - کبڑی کیلنے اور کہاں سمجھیں ۔
 روپا - (ہنس کر) دفتر بار ہے میں بڑا ۔
 منہارن - اسے بیٹا آج تو نہ جانتے تو اچھا تھا ۔
 برج - کیوں ؟ کیا پھر چاقو چلوا دیئے تم نے ۔
 منہارن - اسے نوچ میں خاک پڑی کہ ہے کو چپو اتی ۔ اسے وہ آپ ہی چل ہے
 ہیں ۔ چپتے ہیں برج سمیرے سمیرے بن خون ہوئے ہیں ۔
 حامد - (خڑکی سے) کون ۔ ڈی بجٹ ہیں ؟
 برج - ان کہتی ہیں آج نہ جاؤ ۔ اسے بڑی بی بی تو روز ہی ہوتا ہے ۔ پر بھی اپنے
 کو تو سب جانتے پہچانتے ہیں ۔
 منہارن - پر بیٹا ۔ چاقو چھری کسی کو نہیں پہچانتے ۔
 برج - (منہارن کے کہنے سے کچھ فکر مند ہو جاتا ہے)
 حامد - اہاں کیا آدمی ہو چلے ہو یا آج بی منہارن سے چوڑیاں پہننے کا
 ارادہ ہے ۔

برج - (چپتے ہوئے) بڑی بی بی تم تو کسی اخبار کے دفتر میں نوکری کر لو ۔
 منہارن - (جابانے کے بعد) اسے ہیں اب کیا کروں گی نوکری ۔ (سورج اور
 خورشید دونوں نیچے لڑتے ہوئے آتے ہیں) (اپنی پوٹلی بچاتی ہے)

شیطان

ہائیں ہائیں . . . ارے کیا بچے ہیں ۔

سورج - (اور خورشید ایک دوسرے کی کھسوٹنے لگتے ہیں) سورج باجی . . . گدھا . . .
خورشید - ناقول بھنگی ۔

روپا - ارے ارے . . . یہ کیا ؟ ارے سورج . . . خورشید نہیں مانو گے ۔

عائشہ - (ایک کرکٹ کی سے آتی ہے) ہائیں ہائیں خورشید کو پکڑ کر کھینچتی ہے (

(عائشہ اور دو دو دونوں بچوں میں بیچ بچاؤ کرتی ہیں دونوں اپنے

اپنے بچوں کو مارتی اور ٹھیسکتی ہیں)

روپا - ارے ارے کیوں مارتی ہو ۔ بچہ تو یہ ہے (مارتی ہے) بول . . .

اور لڑے گا . . . کیوں ؟

عائشہ - نہیں وہ بے چارہ چیکا ہے ۔ یہ ہے بد ذات . . . کیوں . . .

لے لے . . . اور لڑے گا ۔ آج میں اس کی ہڈی اسلی ایک

کر دوں گی ۔

روپا - ارے چھوڑو . . . (سورج کو مارنے سے رک کر خورشید کو

چھٹاتی ہے) ارے دیکھو چھوڑ دو . . . تمہیں میری کسم عائشہ ۔

عائشہ - نہیں . . . نہیں ۔ یہ روز روز کا تنگڑا ہنسنا دیکھتے ایک آنکھ نہیں

بھاتا ۔ آج تو لیں ۔

روپا - (خورشید کو چھٹانا چاہتی ہے تو سورج اپنے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے)

عائشہ - (روپا کا ایک ہاتھ پکڑ کر خورشید کو دوسرے ہاتھ سے مارنے کی

کوشش کرتی ہے ۔ وہ چھوٹ جاتا ہے)

شیطان

روپا - (عائشہ کا ہاتھ پکڑ لیتی ہے اب دونوں ایک دوسرے کو ایسے پکڑ لیتی ہیں۔ جیسے وہی لڑ رہی ہیں۔ بچے دور کھڑے تماشا دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر حیرت سے سہکاتے ہیں یہ دونوں ایک دم سے رک کر ایک دوسرے کا منہ حیرت سے دیکھتی ہیں کہ یہ کیا ہو رہا ہے تو بچے منہس پڑتے ہیں۔ یہ دونوں غصہ ہو کر بچوں کی طرف لپکتی ہیں۔ وہ کھڑکی سے کود کر عائشہ کے گھر میں بھاگ جاتے ہیں۔ دونوں بڑی طرح ہنستی ہیں اور ہانپتی ہوئی چوکی پر بیٹھ جاتی ہیں)

عائشہ - واہ جی اچھا جنگڑا چکایا۔

روپا - ٹھیک بڑے خراب بچے ہیں اس کش مکش میں دونوں کی چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں) چہ اسے ہے۔ ساری چکن چور ہو گئیں۔

منہارن - (موقعہ سے فائدہ اٹھا کر) یہ دھانی بانٹیں۔ نئی آئی ہیں بالکل۔

عائشہ - (چوڑیوں سے متاثر ہو کر روپا کو دیکھتی ہے) دور در ڈال لو۔

روپا - تم بھی پہنو۔

عائشہ - میری تو وہ داسے تھے سو پڑی ہیں وہی ڈال لوں گی۔

روپا - تم پہنو گی تو میں بھی پہن لوں گی۔ ورنہ سونے کی ڈال لوں گی۔

منہارن - یہ بیٹی سہاگ تو کاپڑ کی جوڑی سے ہے، لو اوپر لاؤ۔

عائشہ - (روپا اس کا ہاتھ بڑھا دیتی ہے)

منہارن - (روپا کے ہاتھ پر خون دیکھ کر) لونخا نکل آیا۔ تو میری کیا فتنے

ہیں۔ صبح صبح سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی اچھا شگن ہے۔

عائشہ۔ (متاثر ہو کر کہہ جاتی ہے) بڑے شیطان ہیں یہ بچے۔

منہارن۔ (چوڑیاں پہنا رہی ہوئی) اور بیٹی میں نے تم سے کہا کہ بابو جی کو آج

نہ جانے دو۔ پتہ ہے شہر میں کیا ہو رہا ہے۔ کئی گلی خون ہو رہے ہیں۔

جدھر دیکھو ماریو۔ لیجیو۔ پھلیو۔ میرے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

ارمی بیٹی تم نکل بیٹھنے والی کیا جانو۔ وہ بنو کا بیٹا تھا نا۔

روپا۔ آہاں؟

عائشہ۔ وہی پچھلے رجب لڑکے کا حقیقتہ کیا تھا نا۔

منہارن۔ وہی نگوڑا۔

عائشہ۔ تو۔

منہارن۔ بچوں گلی سے گزر رہا تھا۔ دھریا۔

روپا۔ ہائے ہائے رام سے (ہٹتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے)

منہارن۔ اسے ہے ابو ہومت۔ اور لٹو کے تو تینوں ختم ہو گئے۔

عائشہ۔ ایں؟

منہارن۔ دو تو چوک ہیں مسلمانوں نے کھاٹ کے ڈال دیئے۔ اور ایک سا وہ

منجھلا والا جو تھا وہ ہسپتال کے پاس جو آگ لگائی تھی۔ اس میں پڑا گیا۔

عائشہ۔ ہائے خدا میرا تو کلیجہ نکلا پڑتا ہے۔ سنا ہے کلو کے دونوں بچے مارے

سے آ رہے تھے تو رکتہ میں۔

روپا۔ اسے ہے مر گئے۔

شیطان

منہارن - ایک توپ کھینچ گیا۔ پر وہ بھی خاک پڑا۔ ٹانگ سدا کو بے کار ہو گئی۔ اٹیں
آنکھ جاتی رہی۔

روپا - سبے بھگوان - (چوڑی ٹوٹتی ہے)

منہارن - اری مٹی ہے تو مر ت جا۔ چہ چہ
عائشہ - یا خدا یہ جھگڑا کب بند ہو گا۔ اللہ پاک اب توجہی ٹھہرا گیا (منہارن
سے) پر بوا اللہ بکھر رہے ہمارے محلہ میں تو امن ہے۔

منہارن - آگ ہی تو ہے پھیلنے پھیلنے پھیلے گی۔

روپا - بھگوان نہ کرے۔

عائشہ - اس محلہ میں بھی تو ہندو مسلمان ہیں، پر دیکھو جھگڑا نہیں ہوتا۔ بھی مسلمان
بڑے غصیل ہوتے ہیں۔ ذرا سی بات ہوئی اور چاقو سے دوڑے۔

روپا - ہنہ تو یہ ہندو کون سے کم ہیں۔

منہارن - ارے مٹی یہ تو ہندو ہیں نہ مسلمان۔ (منہارن کا چہرہ وحشت زدہ ہو

جاتا ہے)

عائشہ - (کچھ نہ سمجھ کر) ایسا؟

منہارن - (خوف زدہ ہو کر چاروں طرف دیکھتی ہے) یہ . . . یہ تو . . .

روپا - (اس کا بازو چھو کر) میت

منہارن - (بڑے رازداری کے انداز میں) یہ تو بھوت ہیں۔

روپا - (اور عائشہ ایک دم سہم جاتی ہے)

عائشہ - (خوف کو دور ہٹا کر) اے ہٹو میتا کیسی باتیں کرتی ہو۔

شیطان

منہارن۔ (جس کے چہرے پر عجیب برامرار وحشت ظاہری ہے) ااں سچ کہتی ہوں۔ میرے پیر جی نے مجھ سے کہا یہ کثرت ہیں۔ اسیدب جی بھی تو انسانوں کو مارنے ہیں۔

عائشہ۔ پر کیوں؟

منہارن۔ اس لئے کہ شیطان کے چیلے ہیں۔ اور ایک دن۔ ایک دن یہ سب انسانوں کو مار ڈالیں گے اور پھر انہیں کھانا ہوگا۔ (دونوں غور میں بری طرح سہم جاتی ہیں)

روپا۔ ہائے رام منہارن ماں۔ بھگوان کے لئے ایسی باتیں نہ کرو۔

عائشہ۔ (ڈر کر جھٹک کر) اُنہہ بڑی بھی۔ یہ تو سدا ایسی ہی باتیں اڑاتی ہیں۔ ان کے پیر جی نہ جانے کیا کہہ دیتے ہیں کہ بس۔

روپا۔ پر سچ تو کہتی ہیں۔ کون دھرم اس خون خچر کو کہتا ہے۔ جو دھرم کا نام لے کر۔۔۔۔۔ اری میا وہی نازیوں کا جھگڑا ہے نا۔

منہارن۔ ہاں۔۔۔۔۔

عائشہ۔ خاک پڑے اب تو چھٹی ہوئی۔ محرم بھی ختم ہو گیا۔

روپا۔ ارے محرم کا تو ہانا نہ ہے اور ہوئی پر جو لٹھ چسے تھے، در پچھلے سال جو چوک میں چاقو چسے تھے۔ کابہ پر چلے تھے منہارن ماں۔

منہارن۔ بھول گئی بیٹا۔ ارے ہاں نہیں تو۔۔۔۔۔ آئے دن کی بات ہے کسے یاد رہے۔

روپا۔ ہا! کیسی بری بات ہے (غور سے دیر خاموش رہتی ہے روپا جیسے دور میں)

شیطان

میں کچھ کسنتی ہے۔ آواز آہستہ آہستہ بند ہوتی ہے۔ بند ہوتی ہے۔

مارو . . . مارو . . . لینا . . . لینا۔ آواز میں وحشت

ناک گونج ہے اور ساتھ ساتھ ایسی آوازیں بھی آتی ہیں۔ جیسے کوئی کسی کو قتل کر رہا ہو (ہو) میں؟ عائشہ؟

عائشہ۔ (بالکل بے خبر ہے) کیا؟

روپا۔ وہ . . . وہ لوگ آج نہ جاتے تو اچھا تھا۔

عائشہ۔ (اس کے خوف سے خود بھی ڈر جاتی ہیں) میں؟ نہیں بہن عائشہ اپنا رحم کرے گا۔

منہارن۔ (چوڑیاں پہنا کر) لو . . . بیٹی۔

روپا۔ سلام میا۔

منہارن۔ جگ جگ جیو . . . بڑھد سہاگن ہو۔

عائشہ۔ (اپنی طرف جانے کو اٹھتی ہے) ابھی لاتی ہوں ۱۵ . . . (جاتے کے لئے مڑتی ہے تو کانوں میں وہی وحشت ناک آواز آتی ہے۔

”مارو . . . مارو“ یہ اس کا تھیل ہے جو مسخور ہو کر اسے یہ

آوازیں سنارہا ہے۔ چونک کر رک جاتی ہے۔ وحشت چہرہ پر

چھا جاتی ہے خوف زدہ ہو کر منہارن کی طرف مڑتی ہے تو آواز

ایک دم بند ہو جاتی ہے۔ پریشان ہو کر اسے فضا میں ڈھونڈتی ہے

روپا اور منہارن اسے حیرت سے دیکھتی ہیں۔ کیونکہ وہ کچھ نہیں سنتیں۔

(اٹلیان کانسنس لے کر) اے ہے تو یہ کان بچنے لگتے ہیں۔

(کھڑکی سے جاتی ہے)

روپا - (پھر وہی غل دور سے اٹھتا ہے۔ روپا سمجھتی ہے یہ کس کا دایہ ہے گرمہارن کے وحشت زدہ چہرہ کو دیکھ کر کونڈہ سنج پڑتی ہے) یہ کیا ہے (کھڑکی ہو کر) ارے یہ کیا ہے (آواز بجائے رکنے کے اور بڑھتی ہے) لوگو ارے عائشہ

(غل بہت زور سے بند ہوتا ہے اسٹیج پر اندھیرا نیکیا شروع ہوتا ہے۔ ایک دم سے سامنے کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک لڑکا گڑا پڑتا داخل ہوتا ہے)

لڑکا - قتل . . . قتل کر ڈالا . . . پھری روڈ پر . . .
پڑوسن - (ایک طرف سے بھاگتی آتی ہے) کسے . . .

لڑکا - سب کو . . . سب . . . پانچ آدمی۔ تمام لاشیں ہی لاشیں وہ لارے ہیں (بدحواس اور پاگل سا ہو جاتا ہے) گارڈی میں دھڑک رہا ہے ہیں۔ دونوں کو . . . (کچھ ڈر کر روپا کی طرف دیکھتا ہے)

روپا - (کیچہ تمام کر کر لے لگتی ہے) کچھ صاف سمجھ میں نہیں آتا۔

(۱) عورت - (باہر سے بھاگتی آتی ہے) بسے رے غضب ہو گیا۔ اری ماں اری . . . ای ہی (گرتے گرتے کچھ سے رک جاتی ہے)

(۲) عورت - (بازو سے داخل ہوتی ہے) اری کیا پیچ . . . برج نرائن بابو اور حامد میاں . . . (سہم کر عائشہ کو دیکھتی ہے جو پاگلوں

منشیطان

کی طرح کھڑکی میں کھڑی ہے۔ کہنی سے ٹٹو کا مار کر دوسری کو دکھاتی ہے۔
 لڑکا۔ (ایسے کھڑا ہے گویا اس نے کچھ شرارت کی ہے)
 عورت۔ کیوں رے چھو کرے تو نے دیکھا برج نرائن
 لڑکا۔ (جلدی سے) ہاں قرآن قسم اپنی آنکھوں سے کچھری روڈ پر پتھر چل رہے
 تھے ادھر سے ہندو تھے ادھر سے مسلمان آگے برج نرائن بابو کے یہ
 لگا آ کر پتھر (سر پر پتھر مار کر بتاتا ہے) وہ دھائیں سے گرے۔ حامد
 میاں انہیں اٹھانے کو جھکے تو یہ دیا ایک نے پیچھے سے چاقو۔ کمر
 پر ذرا اوپر ہاتھ سے بتاتا ہے۔ سارا یاں سے یاں تک کاٹ کر رکھ
 دیا۔ (عائشہ کو لاش کی طرح چپ چاپ کھڑا دیکھ کر ڈر جاتا ہے اور
 بھاگنے کو دروازے کی طرف مڑتا ہے) قرآن قسم لاری
 میں لارہے ہیں۔

عورت۔ (روپا کو کرب کی حالت میں دیکھ کر) روپا بہن اے
 روپا بہن اے بے ہوش پا کر عائشہ کی طرف
 مڑتی ہے۔ عائشہ آپا (اس کی صورت دیکھ کر ڈر جاتی
 ہے) اس کے پاس جاتی ہے) عائشہ آپا (اسے
 چھوتی ہے تو اس کا سر ڈھلک کر آگے سینے پر گرتا ہے۔ چیخ مار
 کر دور ہو جاتی ہے۔ اندھیرا بڑھ کر پوری اسٹیج کو ڈھک لیتا ہے)
 (ایک جھلک)

سسکیوں اور آہوں کی دلی گھٹی آوازیں سٹیج پر

شیطان

گندپ اندھیرا ہے۔ ایک بار ایک سی روشنی کی لکیر ایک
 ہاتھ پر پڑتی ہے۔ جس میں "دھانی بانگیں" جگمگا رہی ہیں۔
 ایک پتھر ایک بوڑھے سے ڈرواؤنے ہاتھ میں ہے۔ وہ
 دھانی بانگوں پر پڑتا ہے۔ کھڑکی کا پٹھلتا ہے اور نشتہ
 ہاستا ہوا سفید چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ "دھانی بانگیں"
 ٹوٹی دیکھ کر وہ بھی اپنا ہاتھ پکس گرا دیتی ہے اور پتھر
 دونوں ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی کر دیتا ہے۔ اسٹیج
 پر بالکل اندھیرا چھا جاتا ہے۔

دوسرا منظر

دک بریں بعد

وہی گھر ہے۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ چند پرانی چیزوں کی جگہ نئی چیزیں آگئی ہیں۔ وہی چوکی کھڑکی سے ذرا ہٹا کر بچائی ہوئی ہے۔ پاس دو چار کرسیاں پڑی ہیں۔ کیلینڈر سے پتہ چلتا ہے کہ بجائے ۱۹۳۷ء کے اب ۱۹۴۷ء ہے۔

اپر وہ اٹھنا ہے تو روپا چوکی پر بیٹھی کچھ سیٹی نظر آتی ہے، اس کی کسن ہو لکشمی پاس مونڈھے پر بیٹھی ادنی سوٹریں رہی ہے روپا۔ (جو قبل از وقت بوڑھی ہو گئی ہے) ہو لکشمی۔ جی

روپا۔ سورج کو مل کے پیسے دیئے۔
لکشمی۔ دے دیئے (نالشہ کے گھر کا دروازہ کھلتا ہے۔ روپا کی اس طرف

مشیطات

پیچھے ہے۔ خورشید نظر آتا ہے۔ وہ اشارہ سے اسے خاموش رہنے کو کہتا ہے اور خود روپا کی طرف بڑھتا ہے۔ لکشمی منہ ہی روکتی ہے (روپا۔) (اپنی دھن میں) اور اچھی طرح سمجھا بھی دیا ہے۔ یہ نہیں کہ کچھ اور اکٹھا لائے۔ (خورشید اس کے کندھے پر زور سے "ہو" کرتا ہے)

روپا۔ (زور سے اچھل پڑتی ہے) اسے ہے۔
لکشمی۔ (زور سے قہقہہ لگاتی ہے)

خورشید۔ بڑی ڈرپوک ہو باسی (اس کے کندھوں پر پیار سے لہجاتا ہے۔
میرا بس چلے تو جانتی ہو کیا کروں۔

روپا۔ ارے ہٹ۔ میرے کندھے ٹوٹے۔

خورشید۔ تمہارے ہاتھ ہیں بندو ق سے دوں اور کہوں ہاں چلو میرے شیر!

روپا۔ (حیرت سے) اسے کہاں چلو۔

خورشید۔ فکر کرو۔ بارود دشمن کو!

روپا۔ چل ہٹ یاں سے۔ میرا کون ہے دشمن۔

خورشید۔ میں... میں ہوں نا۔ اس کے گلے میں جھول جاتا ہے۔

روپا۔ (خوشی سے مسکراتی ہے) گرین کرڈائنٹی ہے (اسے ہٹ نابذات۔

عالمشہ۔ (ایک جھوٹا سا کرتا لٹے آتی ہے)

روپا۔ ارے منع کرنا اس کو دیکھتی ہو عالمشہ۔

سورج۔ (تولیہ سے ہاتھ پوچھتا آکر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

عالمشہ۔ ہنہ میں کیا دیکھوں۔ تمہیں نے لاڈ میں سر پڑھایا ہے اب بھگتو۔

شیطان

یہ ٹھیک ہے۔

خورشید - رگڑا دیکھ کر (ارے یہ کس کا کرتہ ہے آاں۔

عائنہ - سورج کے بچے کا۔

لکشمی - (ذرا جھینپتی ہے)

خورشید - (نہ سمجھ کر) ارے اتنا سا؟ کیوں بے سورج کے بچے نیرا
اتنا سا کرتہ۔

سورج - (شرما کر ہنستا ہے) ہیں ہیں۔

لکشمی - (اٹھ کر بھاگتی ہے)

خورشید - (گھبرا کر سب کو دیکھتا ہے پھر سمجھ جاتا ہے) اچھا تو یہ ٹھاٹ ہیں (زور سے

سورج کے پیچھے پر ہاتھ مارتا ہے) واہ بھئی . . . کہاں کرو یا۔

روپا - ارے اس سٹنڈے کی بھی شادی کر دنا۔ بہت آزاد گھوم لیا۔

خورشید - (روپا سے) اسے تم ہی کراؤ تا اپنے نالائق بیٹے کی توجہ سے کر لائیں۔

روپا - اسے اس کی بھی تو ہیرا لال کے بیاں تیری ماں نے ہی لگائی تھیں۔

پڑوکن - (سوپ میں دال لاتی ہے)

روپا - (دیکھ کر) بہو . . . اسے بہو . . . یہ چنے کی دال رکھ دے

ارے چنڈا بہن اس کی اپنے خورشید کی کہیں بات چیت کی کرو تا تم نے

مرزا جی کی لڑکیوں کا ذکر کیا تھا۔ جاؤ نا ایک دن۔

پڑوکن - (ناک جھٹکا کر) نا بہو جی۔ میرے کوئی دیوانے کتے نے کاٹا ہے جو سلاخوں

کے محلہ میں جاؤں، رام رام کیا اندھیر ہو رہا ہے۔

شیطان

خورشید - ارے تمہیں کون چھڑے گا تم تو خود شہر کو توال ہو۔
 سورج - اور کیا کم از کم ہمارے محلہ میں تو انہیں کا راج ہے۔
 منہارن - (ایک دم داخل ہوتی ہے۔ وہی آن بان) ارے کیا راج قسم کے راج
 پاٹ تو نہ جانے کہاں بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ اب تو بس ہم راج ہی کا
 راج ہے (فوراً ہجہ بدل کر) اسے لو ہو کہاں ہے۔ کیا ”دھانی بائیں“
 لائی ہوں کہ بس۔

روپا - ”دھانی بائیں“ کے نام سے روپا کے ہاتھ لرزنے لگتے ہیں اور مالٹہ
 کے ہرے پر وہی پاگلوں جیسی وحشت طاری ہو جاتی ہے۔ دونوں
 سنائے میں دیکھتی ہیں۔ خورشید سورج کو ان کی حالت کی طرف متوجہ
 کرتا ہے)

لکشمی - (آتی ہے سب کو خوش دیکھ کر) کیا بات سنہ خالہ جی؟
 روپا - اٹا لے کو! . . . کچھ نہیں . . . چاؤ کھین کسی کو پڑیاں نہیں پہننا۔
 پڑوسن - مولیٰ سوئے کے مول۔

منہارن - سہاگ کی چیز ہے۔ سوئے کے مول بھی سستی (دھانی بائیں دکھاتی ہے)
 لکشمی - اور یہ بائیں تو کسی گرم کی نہیں۔ دم بکیر میں ٹوٹ جاتی ہیں۔
 روپا - (کامپ کر) بنگوان نہ کرے (ہو کو ڈانٹتی ہے) ابو چپ نہیں رہتی۔
 لکشمی - کیا ہوا . . . میں نے تو کہا۔

مالٹہ - (خود بری طرح لرز رہی ہے) چپ رہ ہو۔ ان کا دل کمزور ہے۔
 (اپنے دل کو آہستہ سے مسلتی ہے) کمزور ہے . . . یاد آ جاتی

شبیطات

ہے تو . . . تو کیجیہ پر جیسے چھریاں چل جاتی ہیں ۔
 روپا ۔ (عالت خراب ہو جاتی ہے) آہ . . . آہ . . .
 خورشید ۔ اماں . . . خمیرہ کھلا دو ۔
 عائشہ ۔ (مردہ دلی سے) کھلا دو ۔ طاق میں رکھا ہے ۔
 خورشید ۔ (اپنے گھر بھاگتا ہے)
 سورج ۔ اماں . . . اماں جی . . .
 روپا ۔ آہ . . . آہ . . . سورج . . . آج نہ جانا . . . آج تو نہ جا ۔
 سورج ۔ مگر . . .
 روپا ۔ (ضد سے) نہیں . . . یہ اگر مگر میں نہیں سنوں گی ۔ میرا کیجیہ کٹا جا
 رہا ہے ۔
 لکشمنی ۔ (اشارہ کرتی ہے)
 سورج ۔ اچھا . . . نہ جاؤں گا . . . (مگر روپا کی گھبراہٹ اور بڑھتی ہے)
 خورشید ۔ (خمیرہ لانا ہے باورچی خانہ کی طرف بھاگتا ہے ۔ دروازے پر رک کر جوتا
 اتار کر اندر جاتا ہے اور چھپے لئے نکلتا ہے)
 (روپا کو دوا کھلائی جاتی ہے ۔ عائشہ نہ جانے کس عالم میں
 بیٹھی ہے اسے کچھ خبر نہیں)
 لکشمنی ۔ (اسے دیکھ کر) خالہ جی تم بھی ایک چمچ کھا لو ۔
 عائشہ ۔ (پیار سے دیکھتی ہے پھر سر ہلاتی ہے) صبح کھائی کتنی ۔
 مہمارن ۔ ارے مہا کہیں ان دواؤں سے کچھ ہووے ہے ، ان دکیا رہیوں کے

شیطان

دل کی کون دوا۔ جب سے کٹی ہوئی لاش دیکھی جی۔ جانور لوٹ گیا۔
 لکشمی۔ ارے چپ رہو منہ مارن ماں۔ . . . تم تو اور بھی۔
 منہ مارن۔ (گڑ کر) اے واہ ری ہو۔ بڑوں کو ایسے بولتے لاج ہی ہیں آتی۔
 لکشمی۔ تو بھپس۔

روپا۔ (سنبھل جاتی ہے) چپ رہ ہو۔

سوچ۔ لیٹی رہو اماں۔

روپا۔ نہیں۔ اب جی اچھا ہے (مسکرا کر عائشہ کو دیکھتی ہے وہ بھی

مسکرا دیتی ہے۔ مطلع صاف ہو جاتا ہے)

سوچ۔ (بچوں کی طرح بہلاتا ہے) اے بھٹی خالہ جی ایک دن چنپا باغ چلیں۔

خورشید۔ ہاں بھٹی۔ . . ماسی ویسی کچوریاں بنانا بھی سے۔

لکشمی۔ ہنہ میں تو نہ بتاؤں گی۔

خورشید۔ (برامان کر سوچ کی طرف دیکھتا ہے)

سوچ۔ بنائے گی کیسے نہیں۔

لکشمی۔ بتاؤں گی تو پران کو نہ دوں گی۔

خورشید۔ (مظلوم صورت بنا کر روپا کو دیکھتا ہے)

روپا۔ (پیار سے منہں دیتی ہے) اے واہ کیسے نہیں دے گی۔ وہی تو یہ

شوق سے کھاتا ہے۔

لکشمی۔ کھانے کا شوق ہے تو بیاہ کر کے لائیں۔ ہو بنائے گی۔

خورشید۔ ارے تو کیا کسی سڑک پر سے پکڑ لاؤں کہ چل بنا کچوریاں۔ یہ تمہاری

شیطان

سکس کر رہی تھی جب تو۔

عائشہ۔ چپ رہ لڑکے۔

لکشمی۔ کاسے کو چپ رہے۔ سچی خالہ جی ہمارا تو جی گھبراتا ہے۔ کیسے نا ان
کاسیا۔

خورشید۔ اسے یہ بیاہ دیا نہ کریں گی۔ ہم تو یوں ہی جائیں گے ناٹھے۔ چلو جی سورج۔
سورج۔ (چلنے کو تیار ہوتا ہے) پانی دینا (لکشمی سے)

خورشید۔ (لچھی کا دوپٹہ کھینچ کر گھونگٹ نکال دیتا ہے) کیسی بے شرم ہو ہے
گھونگٹ بھی نہیں کاڑھتی۔

لکشمی۔ ہنہ۔ . . . کیا کارٹھوں۔

خورشید۔ جیسٹھ ہوں ہیں . . . کیوں اماں؟ میں سورج سے بڑا ہوں نا . . .
پورا ڈیڑھ دھیندہ۔

لکشمی۔ تب بھی نہیں کاڑھتے لو . . . (زور سے دوپٹہ سر سے اتار دیتی ہے)

خورشید۔ اچھا آنے دو میری بیوی کو۔ وہ تمہاری ٹھکانی کرے گی کہ بس۔

لکشمی۔ اچی کی۔ کہیں ہم دونوں مل کر ہی آپ کی مرمت نہ کر دیں کہ مزا آجائے۔
خورشید۔ (سورج کی طرف شکایتا دیکھتا ہے)

سورج۔ (اشارے سے کہتا ہے مجبوری ہے) پر تم دونوں کی لڑائی تو ضرور ہوگی۔

لکشمی۔ واہ کیوں ہوگی لڑائی۔ جی رہنے دیجئے ہم لوگ نہیں لڑا کرتے۔

خورشید۔ (سورج سے) یار بڑی تیز زبان ہو گئی ہے اس کی۔ ذرا سی کتر ڈالو نا۔

عائشہ۔ ٹھیک تو کہتی ہے ہو۔ یہ مرد ہی ہیں جن میں کئے دن سر پھول ہوتی رہتی ہے۔

شیطان

خورشید - (ا! جواب ہو کر) تو بچیا چو اب حملہ شروع ہو گیا (دونوں جانے لگتے ہیں)
 منہارن - (ڈرتے ڈرتے) ویسے نہیں کہتی بیٹا، یہ آج ہسپتال کے نگر پر قین خون
 ہوئے ہیں۔ میٹر ہی ڈال کھڑی ہے۔

پروکس - ارے ایسے تو کیا جھوٹا ہے۔ گلی گلی چہریاں چل رہی ہیں کہ نہیں۔

روپا - (سہم کر عائشہ کو دیکھتی ہے)

سوارج - (کشتی سے اُتر کر) ارے کیا پس مارتی ہو پسند انا می۔ منہارن
 کی دیکھا دیکھی تمہیں بھی شوق چڑھا۔

منہارن - ارے جیسا۔ کل کا لونڈا

عائشہ - سچ ہے منہارن! تم تو بہت ہی سہ پر کی اڑا کرتی ہو۔ کس دن سڑ پڑ
 کرتی آئیں۔ اسے کہنے لگیں کہ وہ کھسیٹا ہے نا اس کے جڑواں لونڈے ہوئے ہیں۔
 خورشید - (منہارن کے پاس اکڑواں بیٹھ کر) کھسیٹا ہے۔

منہارن - اسے برٹ ادھر اس کی جو ردا کے۔ اسے تو کیا میں نے جی سے کہہ دیا۔
 مجھ سے تو منتھو کی بیوی نے کہا تھا کہ اس کی خالہ گئی تھی تو

سوارج - تو اس کی نانی نے بتایا تھا کہ اس کے چچا نے فرمایا تھا کہ اس کے پھوپھا
 (سب زور سے ہنستے ہیں)

منہارن - (کھسیا کر) اے ہٹو میں جاؤں۔ نہ چوڑیاں پہنوں نہ کچھ۔ بے ناک کو میری
 کھول کر دی۔

روپا - تم سے کہہ دیا تھا مگر کہ چوڑیاں نہیں چاہئیں۔ پر تم
 عائشہ - بائیں مٹھا رسنے کو میٹھ گئیں۔

شیطانات

منہارن - اچھا بابا . . . جاویں میں بس (گھٹڑی باندھنے لگتی ہے)
 خورشید - اسے بڑا بڑا دست (ہاتھ بڑھا کر) لو تم مجھے چوڑیاں پہنا دو۔
 منہارن - سب کے ہنسنے سے جل کر زور سے خورشید کا ہاتھ تھک رہی ہے اسے
 چلیاں سے - بڑا سیانا بنے ہے - ہم سے مذاق کرے ہے۔
 لکشمی - (سورج کے ہاتھ سے ٹکاس لے کر دو بوند پانی خورشید کے سر پر ڈال
 رہی ہے) مارو منہارن ماں انہیں۔

خورشید - (اوو . . . کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ لکشمی کو ہنسا دیکھ کر) اچھا (سورج
 کا کندھا پکڑ کر ہلاتا ہے) دیکھ بے سورج، یہ تیری بیوی۔

سورج - تو میں کیا کروں - ہٹ۔

خورشید - (استغین چڑھا کر) اچھا . . . ٹھہرو ذرا ہو بیگم۔
 لکشمی - (بھاگتی ہے)

روپا - اسے نا . . .

عائشہ - ہو . . . ہو . . . اسے او خورشید الٹی سیدھی چوٹ آجائے گی۔
 خورشید - (گھیر کر لکشمی کو پکڑا لیتا ہے) اب بولو - تم رہنے دو۔ اماں آج میں
 اسے ٹھیک کروں گا۔ اب بتا۔

روپا - (بوسہ دیتی ہے) بس رے . . . چھوڑ . . .

خورشید - (ہاتھ پکڑتا ہے تو چوڑیاں ٹوٹ جاتی ہیں)

روپا - (ایک دبی ہوئی پیسج مارتی ہے) آء . . .

خورشید - (سہم کر چھوڑ دیتا ہے)

سوچ - (خوف زدہ ہو کر روپا پر دور پڑتا دیکھتا ہے)

روپا - (اڑکھڑاتی کھڑکی ہو جاتی ہے - دوتدم بڑھتی ہے)

عالمشہ - (پتھر کے بت کی طرح بیٹھی رہتی ہے)

خورشید - (پریشان اور نام سا ہو کر عجیب کر زمین سے ٹوٹی چوڑی اٹھاتا ہے)

روپا - (زور سے جھنجھتی ہے) نہ چھونا یہ . . . یہ ٹوٹی ہوئی

چوڑیاں (زور سے خورشید کو ایک طرف ہٹاتی ہے اور سوچ کو دوسری

طرف ڈھکیلتی ہے، ابو کو اپنے سینے سے لگا لیتی ہے - پھر کھم کر چوڑیوں

کو دیکھتی ہے) یہ یہ

منہارن - توبہ ہے . . . صبر صبر سہاگن کی چوڑی ٹوٹے یہ کوئی

اچھا شگن ہے -

روپا - (کے کبجہ پر گھن سا پڑتا ہے - تھلا اٹھتی ہے - گملا پھاڑ کر چلاتی ہے)

دور ہو یہاں سے ڈاٹن کہیں کی . . . نہ جانے کہاں

سے آن مرتی ہے - (ایک دم سے دل پکڑ کر گرنے لگتی ہے)

سوچ - (اسے سنبھال کر لٹا دیتا ہے)

منہارن - (نام ہو کر) اسے لوجی میں نے کیا کیا -

پڑوسن - منہ بناتی ہے -

منہارن - اشارے سے بتاتی ہے کہ دماغ خراب ہو گیا ہے -

پڑوسن - اور کیا جب سے برج بابو کی کٹی ہوئی لاش دیکھی ہے بس دل کے

دورے پڑنے لگے -

منہ مارن۔ چہ چہ . . . آگ لگے میری زبان . . .

سو راج۔ (خورشید سے) اب بتاؤ کیا کروں۔ ان لوگوں کی تو روز ہی یہ حالت ہوتی ہے اور آج کل میرے جہاں تو بہت کام ہے چھٹی بھی تو نہیں سے گی۔ تم نہ جانتے آج۔

خورشید۔ (سر ہلا کر) ادھنک۔ میں تو ابھی عارمنی ہوں۔ پھٹ نکال دیا جاؤں گا۔
رو پا۔ (ہوش میں آجاتی ہے اور کہتی ہے) ارے تم میری فکر نہ کرو۔ بیٹا میں تو . . . میں تو دیوانی ہو گئی ہوں۔ (منہ مارن سے) منہ مارن مٹا . . . برا تو نہیں لگا۔ منہ سے بات نکل گئی۔ نکوڑا جی بھی تو ٹھکانے نہیں ہے۔

لکشمی۔ آپ لوگ جاسیے پر جلدی آنے کی کوشش کیجئے گا۔
سو راج۔ ہا . . . ہاں . . . کرنیو سے پہلے ہی آجاؤں گا۔ میرا کوٹ۔
لکشمی۔ (کوئی پر سے کوٹ اٹھا کر دیتے ہوئے چپکے سے پیار سے کہتی ہے) جلدی آئیے گا۔

سو راج۔ (مذاق میں) نہیں۔ ہم آج بالکل نہیں آئیں گے۔
لکشمی۔ بھگوان نہ کرے . . . آپ کو میری کسم (آنکھوں میں آنسو لانے کی دھمکی دیتی ہے)

سو راج۔ (پیار سے) اچھا . . . بس کام ختم کر کے فوراً تمہارے پاس۔
لکشمی۔ (مسکرا کر منہ بناتی ہے)

خورشید۔ (جو دور کھڑا دونوں کی باتیں سن کر چلتا ہے) چل بے سو راج کے پیچھے۔

مشیطان

لکشمی - (دانت کچا کر رہ جاتی ہے)
 منہارن - آہو۔ چوڑیاں پہن لے۔ یہ دھانی بانگیں "نہیں تو لے یہ گلابی لچھا۔
 پڑوکن۔ ارے منہارن وہ پہناؤ۔ . . . رڑ کی چوڑیاں۔ . . . رڑ کی
 چوڑیاں کبھی نہیں ٹٹنیں۔

منہارن - ارنی ہنیا سہاکن کی چوڑی کبھی نہیں ٹوٹتی۔ بڑب ٹوٹتی ہے تو لکھے
 کی ٹی ٹوٹ جیسا دے۔ . . . لکشمی - لکشمی - چلے سیدھا۔ . . .
 (لکشمی کو چوڑیاں پہنا سنے لگتی ہے)

روپا - منہارن کی فلاسفی سے کہہ کر، ماشہ، آج لڑکے نہ جاتے تو اچھا تھا۔
 لکشمی - اچو تک کر مڑتی ہے تو چوڑی ٹوٹ جاتی ہے! اورہ!
 عائشہ - نہیں بہن اللہ روز کی طرح اپنی رحمت کے سہ قریب انہیں
 سہارا دے گا۔

منہارن - (لکشمی سے) ارے بھوسیدھی بیڑا!
 روپا - ہائے "بگوان" پو میرا دل کیوں بیٹھا جاتا ہے۔
 عائشہ - کچھ نہیں ذرا لیٹ رہو۔ اس پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا کار ساز ہے۔ کن
 مسیتوں سے پالا پڑا ہے اب اللہ نے عین دیا ہے تو کیا پھر چھین لے گا۔
 لکشمی - (کانپتی ہے تو پھر چوڑی ٹوٹتی ہے) رہنے دو مٹیا، میں نہیں کہنتی
 نہ جانے کیا ہو رہا ہے۔

منہارن - لے واہ لو اور سنو اتنی ڈھیر سی میری چوڑیاں توڑ ڈالیں اور اب
 . . . واہ۔

مشیطات

عائشہ - اسے تو لویہ دام لے لو۔ (اٹھنی نکال کر پھینکتی ہے)
 منہارن - (چپکے سے اٹھنی اٹھا کر) پر میں بھوکے ہاتھ ننگے تونہ چھوڑ کر جاؤں گی۔
 بدشگونئی ہوگی۔ (پھر پینا لے نکلتی ہے)

روپا - (عائشہ سے) کیا سچ پڑ دو خون ہوئے؟
 پڑوسن - اور نہیں تو کیا تبوٹ موٹ - ارے تم دو کاسن کے ہول رہی ہو۔ موڑ کے
 اڑے پر تو ہم کے اینٹ پتھر چلے۔ پولیس آئی۔ گولی چلی۔ کون جانے کتنے
 دھیر ہوئے۔

(۱) پڑوسن - ہا۔۔۔۔۔ چ۔۔۔۔۔ ہندو تھے کہ مسلمان۔
 (۱) پڑوسن - ہندو ہی ہوں گے بے چارے۔ پولیس بھی تاک تاک کے بس ہندوؤں
 کو ہی مار رہی ہے۔

(۲) پڑوسن - ہاں! اور مسلمانوں کو تو بڑا چھوڑے دے ہے۔ پل کے نیچے چھ
 مرے۔۔۔۔۔ سب بے چارے مسلمان۔

منہارن - ارے بوانہ ہندو مارے گئے نہ مسلمان

(۳) پڑوسن - ایں تو پھر۔

منہارن - اسے اسحق مارے گئے۔ وہی مارتے مارتے ہیں۔

(۴) پڑوسن - ہاں بھی سنا ہے ان کی۔

منہارن - کن کی؟ وہ جو مارے گئے؟

(۵) پڑوسن - اور کیا۔ اُن پڑھ جاہل یہی مارتے ہیں۔ اور نہیں تو کیا راجے ہمارا ہے

گھلیوں میں سرکھپول کرتے ہیں۔

شیطان

منہارن - اور جو گھروں میں گھس کر سوتے ہوؤں کو حلال کر ڈالا۔

عائشہ - ہے ہے !

منہارن - بچائی سے لئے دو دھنچے بچوں کے کھینچے کاٹ کاٹ کر نالیوں میں ٹھونس دیا۔

لکشمی - اوہ . . . (چوڑی ٹوٹتی ہے) ضبط کرنے کو منہ میں دوپٹہ ٹھوستی ہے۔

منہارن - ماڈں کی آنکھوں کے سامنے بچوں کو قتل کر ڈالے۔ باپ بھائی کے سامنے لڑکیوں کی عزت لوٹی۔

لکشمی - اوہ . . . (ہری طرح لرز کر ایک طرف دباک جاتی ہے)

منہارن - کتنوں کو زندہ درگور کر دیا۔

لکشمی - (گھٹی ہوئی پیچ مار کر بے حال ہو جاتی ہے)

روپا - (بری طرح کلیو مسکس لیتی ہے)

عائشہ - اسے غارت ہو یہاں سے (اٹھ کر لکشمی کو منہ بھالتی ہے) خاک مٹھائے

منہ میں . . . لے بیٹی تیلدی سے پہن لے (منہارن سے) اسے

بڑھیا پنہا چپک نا۔ کہ میٹھی کھیل رہی ہے۔

منہارن - اسے تو وہ کل سے بیٹھے حب نابرابر تو ہے جاوے ہے۔

۲۔ پڑوکن - سنا ہے بھول گئی میں تو چار آدمیوں کو ایک کھاڑی سے باندھ کر

زندہ جلا دیا۔

۱۔ پڑوکن - ادھر سنا ہے دو لاشیں تو صبح سے پڑی تھیں۔ لوگوں نے کوٹ کوٹ

کر تہ نہادیا تھا۔ ایک کاسر تو پتھر سے بارہ دفعہ کھلا۔

۲۔ پڑوکن۔ بارہ دفعہ۔

۱۔ پڑوکن۔ (مزالے کر) ہاں بارہ دفعہ سارا بھیجہ نکل کر سڑک پر یوں بہہ رہا تھا۔
تمام۔ ادھر ادھر سے نیچے آتے تھے اور لاکھوں سے پیٹے تھے۔
لکشمی۔ آہ۔ بچے۔

منہارن۔ ہاں بیٹی۔ ذرا سیدھی بیٹی۔ جب شیطان سر پر سوار ہو جاتا ہے تو پھر
ذرا ذرا سے بچے بھی خونی ہو جاتے ہیں۔

لکشمی۔ (روتے ہوئے) اُسے رام کیسے پتھر کے کیچے ہوں گے۔
منہارن۔ ارے بیٹی ان کے کیچے نہ گڑسے۔ یہ تو بیوت ہیں بیوت آسیب !
لکشمی۔ (بہم کن) آسیب !

منہارن۔ (دبی ہوئی آواز سے) ہاں، ذرا باہر جا کر دیکھو تو سارا شہر جانور گھٹ
بنا پڑا ہے۔ گلیاں پڑی بھائی بھائی کر رہی ہیں۔

۱۔ پڑوکن۔ ہاں، کیا شو بھاتی شہر کی سب لٹ گئی۔

منہارن۔ (پڑوکن سے) ارے جب بھرے پورے گھر لٹ گئے۔ سہاگنوں کی مانگیں
اچھوٹ گئیں، ماؤں کی گودیں خالی ہو گئیں تو پھر کیا رہ گیا۔
لکشمی۔ (پھر لرزے لگتی ہے)

منہارن۔ جانو شہر میں ہینہ کی طاعون پھیلی ہے۔ جس گھر سے سنوہین کی پکار
آ رہی ہے۔

لکشمی۔ چھوٹے چھوٹے۔ بچے۔

منہارن۔ بچے بوڑھے جوان، جس کی موت آئی۔

شیطان

۲۔ پڑوسن۔ سنا ہے ایک اسی برس کے بوڑھے کو لاکھوں سے کوٹ کوٹ کر بھرتہ بنا دیا۔

منہارن۔ عورتوں کو پکڑ پکڑ کر لے گئے اور بازار میں کوڑے کر دیئے۔

پڑوسن۔ اور کھٹی ہماریں تو نواہلی کا بدلہ لیا ہے۔

عائشہ۔ اری یہ کیسا بدلہ۔ ماروں گھٹنا اور پھوٹے آنکھ۔ کہیں نواکھالی والے اور بھگتیں بہار والے۔ لوگو یہ کیسا بدلہ ہے۔

۲۔ پڑوسن۔ لڑائی میں تو یہی ہوتا ہے۔

منہارن۔ اری رہنے بھی دے بہنیا۔ یہ لڑائی ہے؟ مردوں کی لڑائی اسی کو کہتے ہیں۔ ارے لڑنا ہے تو مردانگی سے خم ہٹو کر میدان میں جا کے لڑو۔ اپنی بہادری کے جوہر دکھاؤ۔ یہ کیا کہ پاگل بھیرپوں کی طرح نہتے، بے کس عورتوں بچوں پر ٹوٹ پڑے ناری بوا، یہ لڑائی مردوں کی تو نہیں۔

۲۔ پڑوسن۔ سچ کہتی ہے بوا۔ اور کیا۔ یہ تو کوئی دبا ہے جو سروں پر سوار ہو گئی ہے۔ لکشمی۔ ہے رام، کوئی منع کیوں نہیں کرتا بے قصور کیوں مارتے ہیں۔ پڑوسن۔ کون منع کرے۔ آنکھوں پر چربی آ جائے تو پھر کسی کو کچھ نہیں سوچتا۔

منہارن۔ (پھر چٹخارہ لے کر) سنا ہے۔ ایک عورت کے پانچوں بچوں کو اس کی چھاتی پر لٹا کر کاٹا ہے۔

لکشمی۔ ہائے! (لڑتی ہے اور اپنا ہاتھ چھاتی ہے)

۱۔ پڑوسن۔ اور وہ جیتی رہی۔ بچوں کی لاشیں چھاتی سے لگائے پڑی رہی۔ پاگل

ہو گئی ہے، کیوں منہارن بوا؟

منہارن - اور کہیں ہیں کہ پریٹ والیوں کے پریٹ چیر کر
لکشمی - (ہدیت سے آنکھیں پٹی جاتی ہیں)

۲- پڑوسن - بچے نکال لئے اور برہنہ ہیں پروکر
۱- پڑوسن - (لکشمی کی حالت غیر دیکھ کر ٹھوکے سے منہارن کو منع کرتی ہے) اے بوا!
لکشمی - (بری طرح تڑپ کر چیخ مارتی ہے) اووہ

روپا - (جو خود بری طرح لرز رہی ہے اٹھ کر جھپٹتی ہے) دور ہو یہاں سے
ڈانٹوں (نڈھال لکشمی کو کلیجہ سے لگا لیتی ہے) میری بچی! (منہارن
سے) غارت ہو یہاں سے چڑیل اس کو مل سی بچی کا کلیجہ پلاسے ڈالتی
ہے۔ اور جو جگوان نہ کرے اسے کچھ ہو گیا تو میں
کیا کروں گی؟ نکلو دور ہو یہاں سے!

منہارن - (منہ بچا کر) اے واہ اتنی ڈھیر سی میری چوڑیاں توڑ ڈالیں۔

روپا - (پیسے ڈسے کر) لو اور جاؤ . . . (لہجہ جت سے) ہم
ویسے ہی دیکھا ہیں۔ اسے ہمیں ستا کر کیا ملے گا تمہیں۔

منہارن - اچھا بابا جاویں ہیں میں تو تمہارے ہی گھسے کی کہہ رہی تھی۔

جو یہ شہر چھوڑ کر چلی جاؤ تو اچھا ہے

عائشہ - اری میت تو کہاں چلے جائیں جدھر دیکھو یہی آگ بھڑک رہی ہے۔
اب تو چاروں کمونٹ شعلے پھیل گئے ہیں۔ یا مولارحمہ کر۔

پڑوسنیں - (بڑبڑاتی چلی جاتی ہیں)

منہ مارن۔ مہ جانو۔ اچھا میں تو ہلی۔ (جاتی ہے)

(تار کی آہستہ آہستہ بڑھنے لگتی ہے۔ تینوں گوتیں قریب قریب ٹھسک آتی ہیں۔ تار کی بھی ٹھٹ آتی ہے۔ نغمہ بندی سے اکتا کر وہ اور بھی قریب آجاتی ہیں۔ روشنی ان پر صرف ایک دائرہ میں رہ جاتی ہے اور پھر وہ دائرہ چھوٹا ہوتا جاتا ہے۔

یہاں تک کہ اسٹیج پر گھپ اندھیرا چھا جاتا ہے)

(پہرہ اٹھتا ہے تو روپا پٹری پر بھی نظر آتی ہے۔ بے کار کسی ہاتھ پر ہاتھ رکھنے بیٹھی ہے۔ ہاتھوں کی پریشان لرزشیں سے اس کے دل کی کیفیت معلوم ہوتی ہے پاؤں لکشمی میٹھی سوئٹز بن رہی ہے۔ سوئٹز چھوڑ کر گھڑی کو دیکھتی ہے اور اس میں کوک بھرتی ہے۔ روپا مڑ کر اس کی اس حرکت کو دیکھتی ہے تو جلدی سے گھڑی رکھ کر شرمندہ ہو کر سوئٹز بننے لگتی ہے۔ روپا اس کی اس حرکت سے اور بھی پریشان ہو جاتی ہے)

روپا۔ (جھلا کر) ہو، کیوں بار بار گھڑی کو دیکھتی ہے۔ ٹوٹ جائے گی۔
لکشمی۔ (سر جھکا لیتی ہے)

روپا۔ (لکشمی کی عاجزی سے دل دکھ جاتا ہے پیار سے کہتی ہے) چلی کہیں گی۔
کوک دینے سے گھڑی کوئی جلدی چلنے لگے گی۔

لکشمی۔ (خفیف ہو کر) نہیں تو۔

روپا۔ (اور پیار سے) جا کھانا بنا لے۔ ہاں دیر ہو جائے گی تو لڑکا بگڑے گا۔

جا

لکشمی - زکامی تیار ہے پڑاٹھے ڈال لوں -

روپا - ہاں اور تھوڑی کچوریاں بھی تل دے - خورشید کہتا تھا کہ کھانے کو جی کرتا ہے - وہ لوگ آتے ہی ہوں گے -

لکشمی - ابھی تو تین بجے ہیں -

روپا - (جھبلا کر) ہاں ہاں . . . تو کیا ہے . . . بنائے ہیں دیر بھی لگے گی کہ نہیں -

لکشمی - (سوٹر رکھ کر جاتی ہے) اچھا -

(تہائی میں روپا پھیر کا پنے لگتی ہے اور گھبرا گھبرا کر چاروں طرف دیکھتی ہے - بے کاری سے اکتا کر وحشت سے بچنے کے لئے گھٹری کھول کر سینے کی کوشش کرتی ہے - مگر ماتہ تباہ ہیں نہیں - کچھ کام نہیں ہوتا - کبھی تاگہ چھوٹ جاتا ہے اور کبھی سوئی - عاجز ہو کر خاموش کچھ سوچنے لگتی ہے - اتنے میں روشنی سمٹ کر اس کے چہرے پر آگئی ہے - ایک دم آنکھوں سے وحشت برسنے لگتی ہے اور کانوں میں . . .

مارو . . . مارو . . . لینا . . . لینا . . . لینا . . .
دل دوز آواز آتی ہے - جو آہستہ آہستہ بڑھ کر اسے مفلوج کر دیتی ہے - روپا کلیجہ پکڑ کر کھڑی ہو جاتی ہے -
اور زور سے چلاتی ہے)

شیطان

روپا - ہو . . . ہو (آواز ایک دم رک جاتی ہے)
 لکشمی - (اندھے سے بھاگتی نکلتی ہے آٹے میں ہاتھ بھرے ہیں) کیا ہے
 ماں . . . ماں . . .

روپا - (اپنے کانوں کی دھواں بازی کو سمجھ کر شرمندہ ہو جاتی ہے)
 کچھ نہیں . . . جاؤ . . .
 لکشمی - (باٹے کو مڑتی ہے)

روپا - (لکشمی کے ہٹتے ہی روشنی کا دائرہ پھر پھٹا ہونے لگتا ہے۔ سہم
 کر کہتی ہے) اسے ہو۔
 لکشمی - (جو خود نہیں جانتا چاہتی) جی۔

روپا - آ . . . ذرا (کہتے جھجکتی ہے) بٹھو . . . رہنے دے پرلے
 ابھی سے ٹھنڈے ہو جائیں گے۔ آ . . . بیٹھ جا میرے پاس۔
 لکشمی - آتی ہوں، ذرا ہاتھ دھو ڈالو (مڑتی ہے پھر سوچ کر) خالہ جی
 کو بلا دوں۔ اب تو نماز پڑھ چکی ہوں گی۔

روپا - اس کی رائے سے خوش ہو کر) ہاں، بلا دے . . . کہ وہاں
 اکیلی کیا کر رہی ہیں۔ ہاں، اور پرانے ڈال ہی لے، دیر ہو جائے گی۔
 لکشمی - (عائشہ کی طرف جاتی ہے) خالہ جی، نماز پڑھ چکی ہو تو ذرا
 اماں کے پاس آجائیے۔

عائشہ - اچھا بیٹی۔

لکشمی - (اطمینان دلانے کو) ابھی آتی ہیں۔ (چلی جاتی ہے)

شبیطات

روپا - ہوں - (ٹھٹھن جو کمر ذرا لیٹ جاتی ہے)
 عائشہ - (دبے پر روپا کے سر ہانٹے آ کر کھڑی ہو جاتی ہے اس سے ہاتھیں
 تسبیح ہے اور لب پر خدا کا نام ہے - تھوڑی دیر کھڑی محبت اور
 رحم بھری نظروں سے اسے دیکھتی ہے - پھر اس پر دم کرتی ہے)
 روپا - (دم کی ہوا سے آنکھیں کھول کر مسکرا پڑتی ہے - اشارے سے
 اسے اپنے سر ہانٹے بٹھا کر اس کا ہاتھ اپنی پیشانی پر رکھ کر چہرہ آنکھیں
 بند کر دیتی ہے - عائشہ محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پیرتی ہے)
 روپا - (سر دریں آنکھیں بند کئے ہوئے) عائشہ -
 عائشہ - کیا؟

روپا - اگر تم میرے پڑوس میں نہ ہوتیں تو میں کیا کرتی -
 عائشہ - (مسکرا پڑتی ہے) وہی جو میں تمہارے بنا کرتی -
 روپا - (آنکھیں کھول کر اسے بڑی عزت کی نظروں سے دیکھتی ہے) نہیں
 عائشہ تمہارا دل بڑا مضبوط ہے -

عائشہ - (اداسی سے ٹھنڈی سانس بھر کر) میرا دل . . . ہنہ یس دھڑک
 رہا ہے - جب تک سانس کی ڈوری چلتی ہے ورنہ اب تو . . .
 (گلا رندہ جاتا ہے)

روپا - (حیرت سے اس کی کمزوری کو دیکھتی ہے اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے) تم
 بہت محنت والی ہو -

عائشہ - (ذرا غور سے مسکرا کر) بڑی بھی تو ہوں تم سے -

شیطان

روپا - (جوانی کی کچی کھچھی شوخی سے) ادھر ہو . . . بھلا کتنی بڑی ہوگی۔
عائشہ - (ڈھینگہ مارتے ہوئے) اے جب تم بیاہ کر آئی تھیں تو کتنی تھیں یہی
کوئی تیرہواں سال ہوگا اور میں پورے پندرہ کی کتنی۔

روپا - ہنہ بہت بڑی ہوئیں۔ یہی ڈیڑھ سال۔
عائشہ - بات کرنے کا سلیقہ بھی نہ تھا۔ مارے شرم کے گھٹری بنی جاتی تھیں۔
روپا - (سنسن پڑتی ہے) مگر پڑوس میں تمہارے سوا تھا بھی کون بات
کرنے لائق۔

عائشہ - (اپنی ستائش سے جھپٹ کر) یہ تو نہ کو سہیلیاں تو بہت تھیں تمہاری۔
روپا - (بڑی شرارت سے) پر تم جیسی کسی سے نہ گھٹی۔

عائشہ - ہاں! یہ تو بات ہے، یاد ہے جب سورج ہونے کو تھا تو . . .
. . . اے ہے (سنسنی ہے) بہت ہی بھولی تھیں تم تو۔

روپا - پر تم نے بڑی دیکھ بھال کی کتنی میری۔ راتوں کو جاگتا بھلا کب ہے
کو تمہیں میرا اتنا خیال تھا؟

عائشہ - (معصومیت سے) اللہ جانے۔
لکشمی - (آکر ان کے پیچھے کھڑی دوپٹہ سے ہاتھ پوچھ رہی ہے ان کی
پائیں سنسنی جاتی ہے)

روپا - کون جانے پچھلے صدم میں ہم دونوں بہنیں ہوں۔
عائشہ - (اس انکشاف سے مستحیر ہو کر) ہاں؟ ہاں۔ اور پھر خدا نے ہمارا
امتحان لینے کو الگ الگ پیدا کر دیا۔

مشیطات

روپا - اتنا انگ پیدا ہو کر بھی ہم مل گئے۔ (لکشمی کو دیکھ کر جھینپ جاتی ہے)
لکشمی - (مسرت سے دونوں کو دیکھ کر) ارے خالہ جی آپ کی اور اماں کی صورت بھی تو ملتی ہے۔

روپا - (خوشی سے منہ کر) ہاں یہ تو بہت لوگ کہتے ہیں۔
لکشمی - (سیرت اور خوشی سے مڑ کر) سنے آ جاتی ہے۔ ارے رام تو پھر کہیں آپ سچ سچ نہیں ہی نہ ہوں!

عائشہ - (ہلکے سے اس کے گال کو چھو کر) بھلی، ہیں ہی جو سب دادا آدم کی اولاد ہیں نا۔

لکشمی - (ایک دم نگر مست اور اداس ہو کر) تو پھر کیوں یہ آئے دن جھگڑے ہوتے ہیں۔

(ایک دم سے دونوں بڑبچوں کے پیروں پر کی مارنے لگیں
مسرت اڑ جاتی ہے اور وہ بے کسی سے ایک دوسرے
کو ملتی ہیں۔ رز پانچھتہ ہو کر لکشمی کو دیکھتی ہے جیسے اس نے

ان کے سب سے سبائے گھر وند سے یہ بٹھو کر مار دی)
لکشمی - (شرمندہ ہو کر عفو بھری نظروں سے انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیتی ہے) اماں

عائشہ - (موقعہ کو سمجھ لیتی ہے) ارے تو کیا سکے بھائی بھائی نہیں لڑتے۔
لکشمی - ایسے ایسے جھگلی جانوروں کی طرح؟ خالہ جی ان چھوٹے چھوٹے بچوں کو لاچار عورتوں کو انہیں کیوں مارا۔

مشیطات

روپا - (ااجواب اوکسب فی ہو کر) با . . . بٹی ترکاری نہ چلے جاسے۔

لکشمی - (نامید ہو کر) بہت اچھا ماں (انڈ کر جاسے نکلتی ہے)

عائشہ - (گندے پید پاتھ رکھ کر - وک لیتی ہے) سچ کہتی ہے یہ بچی پانسوں

پر عجیب عجیب سواری ہو جاتا ہے تو پھر وہ بھی بہت بن جاتے ہیں۔

یہ بد بلا پھر تو آنکھیں نہ کر کے دیر سامنے آجاتے اسے ہرپ کر جاتی ہے۔

لکشمی - پر کیوں -

عائشہ - جیسے گندے سے تال تلیوں سے بیماریاں پھلتی ہیں - ایسے ہی گندے

دوں کی کدوٹ آپس کی بھولا بن جاتی ہے۔ شیطان ہر شیطان

کے کرتوت ہیں۔

لکشمی - شیطان کو بھگوان روکتے بھی نہیں۔

روپا - روکیں گے، ضرور روکیں گے۔

لکشمی - سہے بیوان تو پھر کب روکو گے۔ (گٹے پر سر رکھ دیتی ہے)

روپا - چنانہ کہہ میری لاڈو، جب ہمارا مناجنم لے گا تو یہ بھی نکلا دل

دیش پر سے چھٹ جائیں گے۔

لکشمی - (رشتہ جاتی ہے)

عائشہ - انسان کے دل میں نفرت ہے تو محبت بھی ہے۔

لکشمی - (شک سے سدھ کر) ہائے بھگوان کہیں بے پارسے پریم کو بھی

کسی لمحہ نے نہ مار ڈالا ہو۔

عائشہ - محبت کبھی نہیں مرنی، سو جاتی ہے، پھر جاگ اٹھتی ہے۔

سٹیمپات

کاشمی - (سرت سے) جاگ اٹھے گی۔

عائشہ - ہاں، تب بچپنا واسے گا۔ بے گن ہوں کا خون یاد آکر ڈراسے گا۔

روپا - (ہوا میں سونم کو) بھابی ایسے جان پڑتا ہے زکارتی اُٹ گئی۔

کاشمی - (کچھ دھار کس بند لکھی ہے۔ بھوک جاتی ہے)

روپا - (ٹھنڈی سانس کھینچ کر التجا بھری آواز سے) اسے پریشور ایسے لندے

کھے ہیں کسی کو ختم نہ دے۔ اسے پرکھو جی یہ بلا دور ہو جائے تو ساٹھ

برمنوں کو بوگ لگاؤں گی۔ (عائشہ سے) تم کچھ نہیں کرتیں۔

عائشہ - (شکست خوردہ ہو کر) تین چلے کھینچ چکی ہوں۔ چوتھا شروع کیا ہے۔

اجیر شریف پر منت بھیجنا مان لی ہے۔ پر دیکھو کس کا کب بنتا ہے۔

روپا - (اعلیٰ بان دلائے کو بڑے وثوق سے) سنے گا۔ ضرور سنے گا۔ تم

جیسی بھگتی کی نہ سنے گا تو پھر کس کی سنے گا۔ وہ لڑکوں کے لئے تم نے

تعویذ نہیں منگائے۔

عائشہ - کل آجائیں گے۔

(دونوں خاموش ہو کر سوچتے لگتی ہیں۔ روشنی کا دائرہ

سمٹ کر والٹ کو کھونٹتا ہے۔ چہرہ پر کرب طاری ہو جاتا

ہے اور وہی بیباک پکار مارو . . . مارو . . .

لینا . . . پکڑنا۔ کافوں میں پہلے آہستہ آہستہ

پھر زور سے آنے لگتی ہے)

عائشہ - (دشست زور آنکھیں چاٹے گلے کو فریسنے لگتی ہے) اوہ . . . اوہ .

شیطان

روپا - (جو یہ آواز نہیں سن رہی ہے چوکتی ہے) کیا ہوا . . . عائشہ -
عائشہ - (آواز ایک دم سے بند ہو جاتی ہے) یہ سنا -
روپا - کیا؟ (لکشمی نکل کر پیچھے آن کھڑی ہوتی ہے)
عائشہ - (آواز کو پھر کان میں پکڑنے کی کوشش کرتی ہے) یہ . . .
یہ . . . تم نے سنا؟

روپا - (تجربہ کی بنا پر سمجھ کر) تو تم نے بھی سنا - (اٹلیناں سے کہ یہ صرف اس کا
ہی وہم نہیں) میں جانتی تھی کہ میرے ہی کان بج رہے ہیں -
لکشمی - (جو پکی کھڑکی سن رہی ہے سہم کر) کیا؟ . . . کیا؟ . . . میں
سنے تو کچھ نہیں سنا -

روپا - (دونوں ڈر جاتی ہیں بات ٹال دیتی ہیں) کچھ نہیں . . . کچھ بھی نہیں . . .
کچھ بھی نہیں - (ایک دوسرے کو مستی خیز نظروں سے دیکھتی ہیں)
لکشمی - (سہمی ہوئی دونوں کے پیچ میں آن گھستی ہے اور غور سے ان
کے چہروں میں کچھ تلاش کرتی ہے)
روپا - (ڈر کر کہیں وہ بھی خوف ناک صدا نہ سن لے) تو جا . . .
جا . . . سو جا ذرا دیر کو سو جا -

لکشمی - (سہمی ہوئی) نہیں، وہاں مجھے ڈر لگتا ہے - (سوکھے ہوئے
گلے سے) جانو کوئی لال لال خون لبرمی تلوار لئے بیٹھا ہے - مجھ
سے کوٹھڑی میں بھی نہیں جایا جاتا -

عائشہ - اچھا، اچھا یہاں لیٹ جا . . . (زانہ پر سر رکھ کر لٹا لیتی ہے)

شیطان

(بھیا نک ناموشی میں روشنی کا دائرہ چھوٹا ہو کر تینوں کے گرد سمٹنے لگتا ہے۔ لکشمی سہمی ہوئی سر اٹھا کر خلا میں کچھ سننے کی کوشش کرتی ہے۔ ٹوٹا پھوٹا ڈراؤنا میوزک کانوں میں رینگتا ہے، دائرہ چھوٹا ہو کر لکشمی کا دم گھوٹنے لگتا ہے وہی سبزیائی کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے۔ "مارو مارو . . . لینا . . . لینا" کی آواز اسی طرح کانوں

میں گونجتی ہے۔ پیچ مار کر اٹھ بیٹتی ہے)

لکشمی - (آنکھیں پٹی ہوئی ہیں۔ ہنٹ خشک) آہ . . .

روپا - ہوا!

لکشمی - (جو دہشت کے ارے زرد پر لگی ہے اور عائشہ سے چمٹ جاتی ہے) یہ . . . یہ سنا؟ میں نے بھی سنا۔

عائشہ - کیا؟ . . . ہو؟

لکشمی - مارو . . . مارو . . . لینا . . . لینا سنا؟

روپا - (اسے کھجہ سے لگا کر بیچ لیتی ہے) میری بچی۔

عائشہ - (روپا کو اشارے سے منع کر کے) کیا، کیا؟ وہم ہے۔ کان بجتے ہیں۔ ہم نے تو کچھ نہیں سنا۔

لکشمی - (دور مٹ کر) انہیں، میں نے سنا۔ نئی، چپ، ادھیان سے سنو۔

(تینوں بڑے غور سے سننے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر موت کا

سناٹا اچھا یا رہتا ہے کہ ایک دم سے کوئی گندری کھٹکھٹاتا ہے)

آواز۔ اے۔۔۔۔۔ سورج کی ماں۔

(تینوں کی پہنچ نکل جاتی ہے)

روپا۔ میرا مال۔۔۔۔۔ میرا سورج۔۔۔۔۔ چینی دروازے کی طرف

(دوڑتی ہے) میرا چاند، دروازہ کھولتی ہے ایک آدھ کھڑا ہے)

کہاں ہے میرا مال۔۔۔۔۔ میرا سورج۔

آدھ۔ اے اے اے، کھجور اڑاؤں، نورشید کی ماں۔۔۔۔۔

عائشہ۔ کھجور پر کریمے، دولت، جاتی ہے)

لکشمی۔ راجہ سے اپنی کھانی پر غصہ ہوئی سے چوڑا کر، کھڑے سناٹے میں رہ

(جاتی ہے)

آدھ۔ (بڑا غصہ، جاتا ہے) اے وہ ڈاکٹر کو جیسے یہاں فون آیا ہے۔

روپا۔ (رنگ بڑا کر دیوار سے سہارا لیتی ہے وہاں سے پیچھے گر جاتی ہے)

آدھ۔ باپ سے۔۔۔۔۔ (لکشمی کو دیکھ کر اور گھبراتا ہے) سورج کو فون

آیا ہے (نہایت مجرمانہ انداز سے) کہ وہ اور بھی شدید کرنیو کی وجہ

سے آج رات کو راجہ کی یہاں رہیں گے۔۔۔۔۔ اور مرے میں

میں دونوں کوئی فکر نہ کریں۔ نمٹے! راجہ کو بھاگ جاتا ہے

(مجرموں کی طرح)

لکشمی۔ راجہ دم المینان کا سنس لیتی ہے ایک کو خالق ہیں، کھی مورتی

کے آگے انتہا کا کر المینان کی سانسیں لینے لگتی ہے)

عائشہ۔ (آہستہ آہستہ خود ہی چونک کر لرزرتے ہوئے) آتے آسمان کی

شیطان

طرف اٹھارتی ہے۔

روپا - (ہنکیں کھولتی ہے) ہو!

گشتی - (دوڑ کر جاتی ہے) ہاں۔ اٹھو! وہ بالکل اچھے ہیں، سبے رام
سبے کار میں ایسا ڈر گئے۔ اٹھو! (اٹھاتی ہے)

روپا - وہ آئے کیوں نہیں۔

گشتی - کرنیو کے مارے، اچھا تو کیا۔

عائشہ - ہاں، اچھا کیا۔

روپا - پر یہاں تو جان آدھی ہو گئی۔ عائشہ آج ادھر ہی سو جاؤ۔ ہاں

بھی تو میں جیسی سوچ رہی تھی۔ اکبر! گھر تو بچاڑ کا سنے کو دوڑتا ہے۔

نماز پڑھ کر آ جاؤں گی۔ اپنی طرف جاتی ہے۔

(پردہ)

تیسرا منظر

(پردہ اٹھا ہے تو تینوں عورتیں غافل سوتی نظر آتی ہیں۔
ایک پر مہبت تاک تار کی پھیل ہوئی ہے۔ صرف دو دیئے
صحن میں رکھے ہوئے ٹٹا رہے ہیں۔ صرف رکشتی کا دائرہ
روپا کے اوپر آہستہ آہستہ چھوٹا ہونا شروع ہونا
ہے۔ روپا کے چہرے پر کرب کی کیفیت ظاہر ہو جاتی
ہے۔ ہاتھ پیر میں تشنج ہوتا ہے۔ اور درد سے کراہتی
ہے۔ جیسے سوتے ہیں کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے۔
دائرہ گھٹ کر صرف چہرے پر رہ جاتا ہے۔ روپا کے
کانوں میں درد سے وہی ڈراؤنی پکار گونجتی ہے جو آہستہ
آہستہ قریب آ جاتی ہے۔ روپا تڑپ کر اٹھ بیٹھتی ہے۔
اور ہاتھ پھیلا کر درڑتی ہے)

روپا۔ (خواب کی حالت میں) نہیں، نہیں، نہ مارو، میرے لال کو۔۔۔
بچاؤ بچاؤ۔۔۔ بھگوان کے لئے دیا کرو۔۔۔ (بری طرح

شیطان

کھینچہ مسکتی ہے) نہ مارو، چھوڑ دو (گڑا گڑا کر) اسے چھوڑ دو، یہ ہند
 نہیں یہ سہماں نہیں۔ یہ تو مجھ اہنگن کا پیٹا ہے میرا بیٹا۔ دیکھو۔۔۔
 دیکھو۔۔۔ میری طرف دیکھو۔۔۔ یہ میرے کھینچہ کا ٹکڑا ہے
 اس نے کبھی کسی کو نہیں مارا۔۔۔ میں نے بھی تمہارا کچھ نہیں بگاڑا
 ۔۔۔ نہ ہمارا اس کا لال لال خون، مٹی پر نہ پھینکا یہ ماں کا دودھ
 ہے۔ ماں، تمہاری بھی تو ماں ہے؟ جس نے تمہیں جنم دیا۔ میں نے بھی
 اس کو جنم دیا ہے، میں نے بڑے دکھ سمیل کر اسے پالا ہے۔ یہ دیکھو
 سلائی کرتے کرتے میری آنکھیں پھوٹ گئیں۔ چکی پیتے پیتے ہتھیلیوں
 میں گھٹے پڑ گئے۔ ربکیسی سے خیالی بیٹر کو روکتے ہوئے) ٹھہرو۔۔
 پریشور کے لئے دیا کرو۔۔۔ نہ مارو، نہ مارو میرے لال کو۔۔
 آہ۔۔۔ (دونوں ہاتھوں سے خیالی سورج کو بچا پاتی ہے،
 ایک کرسی سے ٹکرا جاتی ہے)

عائشہ - (سوتے میں کانپتی ہے)

روپا - (زمین پر گر کر کسکیاں بھرتی ہے) مار ڈالا۔۔۔ مار ڈالا
 میرے بچے کو۔۔۔ آہ۔

عائشہ - (کے چہرے پر روشنی کا دائرہ پڑتا ہے۔ سوتے میں اس کے کان
 میں بھی وہی موت کی ہیب پکار گونجتی ہے اور کرب سے بے چین
 ہو کر عائشہ لڑکھڑاتی ہوئی اٹھتی ہے) مار ڈالا۔۔۔ نکالو
 ۔۔۔ تم نے میرے خورشید کو مٹی میں ملا دیا۔۔۔ زمینیت نہ

شیطان

جیسے لکشمی کرکٹ کھیل رہی تھی وہاں سے لکشمی رہی ہے، تم نے اس کے سینہ میں
 چیرا خنکھول دیا۔ آہ۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں باہر نکلیں (بانیوں
 کی طرح کچھ تھک کر بیٹھ گئی ہے) تم نے مجھ کو مرنے پر بھیجا کا آخری
 سہارا لوٹ لیا۔ (تین گون) انہیں سبے رحم و انہوں سے تم نے میلہ
 سناگ میں ملیٹ کیا تھا۔ آج انہیں (تینوں سے) میرا دلچسپ نوچ کر پیرا
 تھے مل ڈالا۔ واہ کیا سورنہ ہو۔ واہ واہ کیا کئے، (راہی طرف اشارہ
 کر کے) ہڈیوں کے ڈھانچے سے متاثر کر کے ہو۔۔۔۔۔ بتاؤ
 کیوں؟۔۔۔۔۔ کیوں؟ میں نے (بہت سے) تمہارا کب بگاڑا
 تھا جو تم نے میرے گھر کا چراغ بجھا دیا۔ میں نے تم سے کیا چھینا تھا۔
 جو تم نے میرا سب کچھ چھین لیا۔۔۔۔۔ مجھے اندھا کر دیا اب بتاؤ
 میں کہاں جاؤں۔ کسے ڈھونڈوں کسے پکاروں، کس سے انصاف
 مانگوں۔۔۔۔۔ یا خدا۔۔۔۔۔ (آسمان کی طرف ہاتھ
 اٹھا کر) تو دیکھ رہا ہے؟ تو بتا، میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا جو یوں
 میری ساری زندگی کو دوزخ بنا دیا۔۔۔۔۔ اور اس نے ریشالی
 لاش کی طرف اشارہ کر کے) اس معصوم نے کیا گتہ کیا تھا۔۔۔
 (جھٹک کر ریشالی لکشمی کو پیار سے چھوٹی ہے) میرا خورشید یہ تیرا
 لال لال خون (خون ہاتھ میں لے کر گال پر ملتی ہے) میرا ننہا! بیکس
 اور لاچار کا خون!۔۔۔۔۔ یہ درندے پی گئے۔۔۔۔۔ اب تو
 ان کے پیچھے ٹھنڈے ہو گئے۔۔۔۔۔ پیکس بچ گئی۔۔۔۔۔

مشیطان

زیر کوڑھیلی آگے بڑھتی ہے) ہٹو . . . میں اپنے لال کی
 کش لٹاؤں . . . نہیں تو اسے کتنے فوہیں کے . گدھ . . .
 گدھ (اسی ہوئی چاروں طرف دیکھتی ہے) ٹکسٹوٹ، کے چوبہ .
 میرے بچے کی کش پر تاکہ لٹائے بیٹھے ہیں . (چار پائی پر لٹکھڑا کر
 گرتی ہے اور پیار سے تکیہ پر ہاتھ پیرتی ہے . . . میرے
 خورشید چل سکتے دولہا بناؤں، رعب میں تیرا بیاہ ہونے والا تانا،
 تو یہ تیری بارات آگئی . . . یہ لال لال خون کی مہندی
 رچ گئی . . . خورشید . . . میرے بچے کے ٹکڑے
 (آہستہ آہستہ آواز ڈوب جاتی ہے اور منہ کے بل گر کر سو
 جاتی ہے)

(اب کبھی کشی ہو رہی ہے۔ روشنی کا دائرہ اور رائے
 کالے کالے سایے اسے چاروں طرف سے گھونٹتے
 ہیں اور وہی آواز بارو . . . بارو . . . آہستہ
 اور پیر بند کانوں میں گھسکتی ہے . . . کشی ہڑٹا
 کراٹھ کھڑی ہوتی ہے اور ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی پٹیاں
 چپا لیتی ہے)

کشی - (کسی خیالی شے سے پتی چوڑیاں چپا لیتی ہے) نہیں . . .
 نہیں نہ توڑو . . . نہ توڑو میری دھانی بانگیں . میں نے آج
 ہی تو پہنی ہیں . یہ تو کا پنچ کی ہیں . دو کوڑی کی بھی نہیں، تمہارے

کس کام آئیں گی۔ پر میرا تو ان سے سہاگ بندھا ہوا ہے۔۔۔
 آہ نہ توڑو۔۔۔ (ایک دم اپنی مانگ چھپا لیتی ہے)
 میری مانگ نہ اجاڑو، یہ چاول بھر لال کم کم تمہارے کس کام کی۔۔۔
 آہ! مار ڈالا (بے کسی سے چپ چاپ کھڑی ہو جاتی ہے اور
 گھٹی گھٹی آواز سے رو پڑتی ہے) آہ۔۔۔ تم نے۔۔۔
 تم نے انہیں مار ڈالا۔ اسے چوڑی چھاتی والے جوان، میں تو تمہاری
 بہن سری کی ہوں تم نے بہن کا سہاگ لوٹ لیا، (دوسرے خیالی
 کردار سے) تم۔۔۔ اسے لمبی وارھی والے بابا۔۔۔ تم
 نے اپنی بیٹی کی مانگ توچ ڈالی۔ تم نے۔۔۔ ایک زبل لڑکی
 کو زندہ پتا پر پھونک دیا۔ (آواز گھٹ کر بھیانک ہو جاتی ہے)
 ودھوا!۔۔۔ آہ ودھوا میں ودھوا ہوں۔ اب کیا ہو گا؟
 (بھیانک صورت ہو جاتی ہے) بولو۔۔۔ اب میں کہاں جاؤں
 کیا کروں؟ یہ پاڑ سا جیون کیسے بتاؤں (ایک دم جوش سے)
 تو پھر مجھے بھی مار ڈالو۔۔۔ میرے پتی کے خون میں لتھڑی تلوار
 کو میرا خون بھی چٹا دو۔ (پانگوں کی طرح ہنستی ہے) ہاں ہاں
 ۔۔۔ پھر میں ان سے جا ملوں گی۔۔۔ دیکھتے کیا ہو
 ۔۔۔ مارو (آنسو بھر رہے ہیں گر سکراتی ہے) اور انکیس
 ہند کر کے منتظر کھڑی ہو جاتی ہے۔ مقوڑی دیر خاموش رہتی ہے۔
 پھر آہستہ آہستہ آنکھیں کھولتی ہے۔ آنکھوں میں نیا استقلال چکنے

شیطان

لگتا ہے۔ چہرے پر غرور اور خوداری جھلک اٹھتی ہے (حقارت سے خیالی
 بھیڑ کو دیکھتی ہے اور زور سے ڈانٹتی ہے) خبردار مجھے ہاتھ نہ لگانا
 . . . میں گریبہ وقتی ہوں (غرور سے تن کر) گریبہ وقتی دیوی ہوتی
 ہے۔ دیوی کا اپمان نہ کرنا اگر تم نے میرے خون کی ایک بوند بھی صحتی
 کے سینے پر ٹپکانی تو سدا کے لئے بانجھ ہو جائے گی۔ میرا خون پی کر
 مٹی اناج اگلنا چھوڑ دے گی۔ میرے خون کے دھبے تمہارے ہاتھوں
 دھوئے نہ چھوٹیں گے۔ میں نئی دنیا کو جنم دینے والی ہوں! میں نئی آشا
 کی ماں ہوں۔ اگر تم نے مجھے مار دیا تو تمہارا نکس ہو جائے گا۔ دنیا
 جنم جنم تک تمہاری صورتوں پر پھٹکار بھیجے گی۔ تمہارا کہیں ٹھکانا نہ رہے گا
 دور ہو جاؤ۔ . . . تمہاری تلواریں میرا بال بھی بیکا نہیں کر سکتیں۔
 تمہارے شجر میری طرف نہیں اٹھ سکتے۔ میں نئی دنیا کو جنم دوں گی (چہرے
 پر اطمینان اور سکون چھا جاتا ہے)

روپا۔ (جاگ کر حیرت سے بہو کو دیکھ رہی ہے۔ اس کے الفاظ روپا کو
 تقویت پہنچاتے ہیں)

عائشہ۔ (امید بھری نظروں سے بہو کے چہرے کی غیر معمولی روشنی کو دیکھتی ہے)
 لکشمی۔ (آہستہ آہستہ آگے بڑھتی جاتی ہے جیسے وہ کسی بلند مقام پر فائزمانہ انداز
 سے چڑھتی چلی جا رہی ہو) وہ میری ننھی منی دنیا، پریم اور شاننی کا سندیہ
 سارے جگ میں پھیلائے گی (بلند پیوں کی طرت امید اور شوق سے
 دیکھتی ہے) یہ کالے بادل چھٹ جائیں گے۔ نیا سور یہ جنم لے کر دنیا کو

شیطان

جگمگا دے گا۔ (جذبات کی فراوانی سے آواز گھٹ جاتی ہے اور آنسو بہنے لگتے ہیں) آپس کی کھوٹ مٹ جائے گی۔

عائشہ - (اور روپا صحن میں رکھے ہوئے دیئے اٹھا کر قیاد اکساتی ہیں اور دونوں ہو کا چہرہ دیکھنے کو بڑھتی ہیں)

لکشمی - بھائی بھائی مل جائیں گے۔ پرکاش !!

روپا - (اور عائشہ بڑھ کر دیئے ہو کے چہرے کے سامنے کرتی ہیں۔ دونوں

دیوؤں کی کانپتی ہوئی لویں مل کر ایک دم سے ایک بڑی سی لوہپکائی بنتی

ہے۔ جس کی روشنی میں لکشمی کا چہرہ سورج کی طرح جھللا اٹھتا ہے)

عائشہ اور روپا - (جذبات سے بے قرار ہو کر) ہو لکشمی !

لکشمی - (اپنی جیت کے احساس میں مست آنکھیں بند کئے سر پیچھے ڈالے مسکراتی

رہتی ہے اس کے لب آہستہ آہستہ ہلتے ہیں)

پرکاش ! - پرکاش !!

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

لیکن

عالم کے زمانے اور عصمت چغتائی کے زمانے

میں بہت فرق ہے۔

«ایک بات»

عصمت چغتائی کے تازہ افسانے۔ جو مل کر ایک نہ بھولنے والی بات بن گئے ہیں۔ جس میں عصمت نے اپنے بے باکانہ اسلوب نگارش، تیکھے تیکھے طنزیہ لہجے اور موضوعات کے تنوع سے ہندوستان کی ٹھہری ہوئی متعفن زندگی کے تالاب میں پھر ایک بار کئی نوکیلے کنکر اچھالے ہیں، زندگی کے لطیف ترین حصوں کی فصیح کھولنے میں اس کی نگاہ تیز تیز نشتر کا کام کرتی ہے۔ ہر افسانہ ان لوگوں کا جواب ہے، جو صرف باتیں بنانا جانتے ہیں۔

ایک بات میں لاکھوں تیکھی تیکھی باتیں کہی گئی ہیں۔

تین روپے

نیا ادارہ • لاہور